

HANDCRAFTED MASTERPIECES

Works



2 – 5

Produktübersicht

Overview

6 – 9

Was uns bewegt, wie wir bewegen

What moves us, how we move

30 – 51

Faszination Leder

Fascination with leather

72 – 77

Die Stoffkollektion

The fabric collection

116 – 119

Der Tradition verpflichtet

Indebted to tradition

134 – 137

Verarbeitung in Perfektion

Perfect craftsmanship

138 – 143

Materialien und Oberflächen

Materials and surfaces

144 – 173

Collection

174

Impressum und Kontakt | Imprint and Contact

Produktübersicht

Overview

Sofas

Sofas



DS-21

Seite | Page 10



DS-373

Seite | Page 18



DS-19

Seite | Page 52



DS-276

Seite | Page 56



DS-110

Seite | Page 62



DS-60

Seite | Page 64



DS-904

Seite | Page 68



DS-247

Seite | Page 78



DS-49

Seite | Page 80



DS-7

Seite | Page 82



DS-4

Seite | Page 84



DS-161

Seite | Page 86



DS-164

Seite | Page 88



DS-165

Seite | Page 90



DS-1064

Seite | Page 92



DS-167

Seite | Page 95



DS-102

Seite | Page 96



DS-333

Seite | Page 98



DS-48

Seite | Page 100



DS-17

Seite | Page 102



DS-450

Seite | Page 104



DS-2011

Seite | Page 105



DS-159

Seite | Page 106



DS-160

Seite | Page 110



KT-221

Seite | Page 120



RH-306

Seite | Page 123



DS-600

Seite | Page 124



DS-80

Seite | Page 127



DS-47

Seite | Page 129



DS-1025

Seite | Page 132

Sessel

Armchairs



DS-373

Seite | Page 22



DS-144

Seite | Page 26



DS-900

Seite | Page 28



DS-278

Seite | Page 58



DS-277

Seite | Page 60



DS-110

Seite | Page 62



DS-60

Seite | Page 64



DS-49

Seite | Page 80



DS-4

Seite | Page 84



DS-161

Seite | Page 86



DS-164

Seite | Page 88



DS-291

Seite | Page 97



DS-48

Seite | Page 100



DS-17

Seite | Page 102



DS-2620

Seite | Page 103



DS-2011

Seite | Page 105



DS-159

Seite | Page 106



DS-257

Seite | Page 109



DS-160

Seite | Page 110



KT-221

Seite | Page 120



RH-301

Seite | Page 122



DS-57

Seite | Page 126



DS-51

Seite | Page 128



DS-47

Seite | Page 129



DS-1051

Seite | Page 130

Liegen

Reclining chairs



DS-2660

Seite | Page 61



DS-80

Seite | Page 127

Bänke

Benches



KT-221

Seite | Page 121

Stühle

Chairs



DS-279

Seite | Page 59



DS-2100

Seite | Page 108



DS-717

Seite | Page 114



DS-717

Seite | Page 114



DS-718

Seite | Page 115



RH-305

Seite | Page 122



DS-1051

Seite | Page 130

Tische

Tables



DS-21

Seite | Page 17



DS-144

Seite | Page 27



DS-19

Seite | Page 55



DS-60

Seite | Page 66



DS-159

Seite | Page 86



KT-221

Seite | Page 121



Was uns bewegt, wie wir bewegen

What moves us, how we move

Orte berühren durch ihre Qualität und üben somit einen positiven Einfluss auf uns Menschen aus – auf unser Engagement, unsere Kreativität, auf unsere Motivation – auf unser Lebensgefühl. Deswegen sind wir Verfechter höchster Qualität.

Mit grossem handwerklichen Können, hoher Gestaltungskompetenz und besten Materialien stellen wir Produkte von höchster Qualität her. Unsere besondere Stellung auf dem Markt liegt darin, dass wir Wissen und Können der Manufakturarbeit von Generation zu Generation weitergeben, diesen Unterschied spüren und wertschätzen Menschen auf der ganzen Welt.

Places touch us through their quality and exert a positive influence on our lives – on our dedication, our creativity, our motivation, our lust for life. This is why we are devoted to quality.

We manufacture products of the highest quality, employing superb craftsmanship, outstanding design skills and the best materials. We owe our special position on the market to our time-tested practice of passing down the knowledge and skills of our craft from generation to generation. People around the world recognise and appreciate the difference.



de Sede steht für Produkte, die Orte kraftvoller werden lassen. Für Produkte, die Orte inspirieren und bedeutsamer machen und dabei die Individualität des Menschen gezielt herausheben.

Das Resultat sind Polstermöbel, bei deren Entwicklung Menschen, Leder und Komfort die Hauptrolle spielen.

Unsere Möbel haben ein langes Leben und altern edel und schön. Einmal gefundene, harmonische Rezepturen überführen wir in neue Produkte, mit dem Anspruch zeitloses Design zu entwickeln. Deswegen ist es wichtig, dass es de Sede gibt, denn de Sede gibt Räumen eine Seele.

de Sede makes products that make places more powerful. Products that lend inspiration to spaces and make them more meaningful, while highlighting the individuality of the person who owns them.

The result is upholstered furniture, developed in a process where people, leather and comfort play the leading roles.

Our furniture is long lasting and ages with style and beauty. As we strive to create timeless design, our established, holistic approach translates into new products. This is de Sede's calling – to give rooms a soul.



DS-21

Schwebende Skulptur
Design: Stephan Hürlemann

DS-21 vereint die Ungezwungenheit einer Sitzlandschaft mit der Erhabenheit hoher Füße. Diese Kombination ist neu und stellt das Erwachsenwerden einer Typologie dar, die bis anhin nur im Loungebereich anzutreffen war. DS-21 wirkt wie eine schwebende Skulptur, eine Sitzlandschaft mit Bodenfreiheit, und kann sowohl im privaten wie auch im halböffentlichen Bereich eingesetzt werden.

Floating sculpture

DS-21 brings together the ease and familiarity of a seating area with the grandeur of high feet. A new combination, it represents the maturing of a typology previously only found in lounges. The DS-21 has the appearance of a floating sculpture, an elevated seating area, and can be used in both private and semi-public spaces.





»Der Bauplan steht im Zentrum des Entwurfs. Die schöne Form ist das Happy End.«



»The structure is the central idea of the concept.
The beautiful form is the happy ending.«

Der Entwurf des Architekten und Designers Stephan Hürlemann für die Sede macht den Anschein, als sei er schon immer da gewesen. Gleichzeitig wirken seine Proportionen frisch und neu. Die architektonische Struktur des Sofas bildet ein Metallrahmen, der einzelne Polstervolumen umfasst und diese scheinbar mühelos trägt. Die üppigen Elemente wirken der Strenge des Rahmens entgegen. Sie funktionieren als Module, die umplatziert werden können.

DS-21 gibt es in verschiedenen Polsterkombinationen, mit Leder- oder Stoffbezug, sowie in drei verschiedenen Rahmenbreiten mit schwarzen oder verchromten Metallfüßen. Ein Sessel macht die Sitzfamilie komplett.

Ergänzt wird die DS-21-Familie durch Coffee Tables und Side Tables mit Glasplatten in verschiedenen Ausführungen. Die Architektur der Tischchen basiert auf der gleichen Traversen-Rohrverbindung wie das Metallgestell des Sofas.

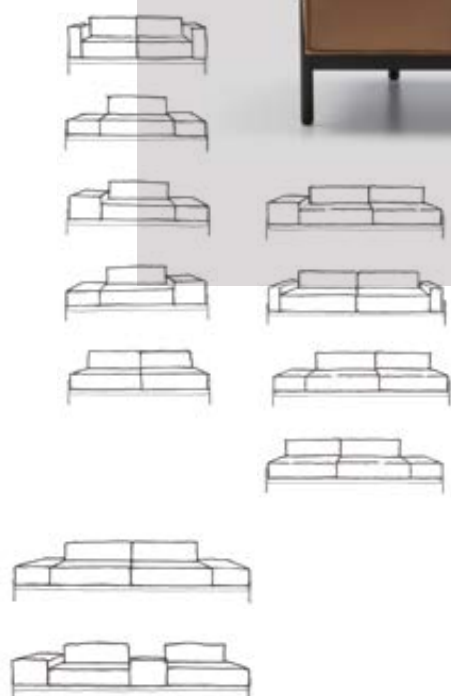
The design created by architect and designer Stephan Hürlemann for the Sede blends into any environment, though its proportions have a new, fresh appearance. The sofa's architectural structure stems from a metal frame that surrounds the individual cushions and appears to carry them with ease. The more luxurious elements counterbalance the starkness of the frame. They are designed as modules which can be rearranged.

DS-21 is available in various cushion combinations, with leather or fabric upholstery, and in three different frame widths with black or chrome-plated metal feet. A chair completes the seating line.

The DS-21 family is complemented by coffee tables and side tables with glass plates in a range of different designs. The tables' architectural design is based on the same lateral piping as the metal frame in the sofa.









DS-373

Raffinierte Faltung
Design: Alfredo Häberli

DS-373 ist Alfredo Häberli's Hommage an die Faszination Neck-Leder von de Sede. Fünf Millimeter starkes Leder wird so geschickt gefaltet, dass aus einer kompletten Bullenhaut ein schlichtes, formvollendetes Sofa entsteht. Ausgangspunkt und Inspiration für DS-373 war für Alfredo Häberli ein kleiner, auf dem Flohmarkt gefundener Leder-Elefant, der aus einem flachen Stück Leder auf äusserst raffinierte Art gefaltet wird und dadurch seine dreidimensionale Form gewinnt.

Exquisitely folded

DS-373 is Alfredo Häberli's homage to de Sede's fascination with Neck leather. The folds in this five millimetre thick leather are so elegantly arranged that a single bullhide creates an understated, perfectly formed sofa. Alfredo Häberli's basis and inspiration for the DS-373 was a small leather elephant found at a flea market. Made from a smooth piece of leather, it features an exquisitely folded design, giving it its three-dimensional shape.



Inspirationsquelle – Ein kleiner Elefant aus einem einzigen Stück Leder.



»The source of inspiration – a small elephant
made from a single piece of leather.«

One Piece – 5 mm dicke Bullenhaut gibt dem
Produkt seinen unverwechselbaren Ausdruck.

One Piece – 5 mm thick bullhide gives the
product its signature expression.

DS-373 Designer's Choice



Der Sessel bietet mit einer zusätzlichen
Drehfunktion höchste Flexibilität.
With an additional swivel function the armchair
offers maximum flexibility.

Nach seinen de Sede Entwürfen mit patentierter Bewegung (DS-480), der Cleverness eines gefalteten Patchwork-Schnittmusters (DS-88) und mit der handwerklichen Kunst der plastischen Linienführung der Nähte (DS-110), möchte Alfredo Häberli nun mit DS-373 das enorm dicke und gleichzeitig geschmeidige Neck-Leder mit der markanten Zeichnung der Nackenfalten zur Geltung bringen.

Bei der Gestaltung von DS-373 ging es ihm vor allem darum, aus einer raffinierten Abwicklung einer Bullenhaut eine schlichte reduzierte Form zu finden, in dem das einmalige Narbenbild des Neck-Leders die Gestik der Gestaltung unterstreicht. Dabei stand das Schnittmuster, die Reduktion der Nähte und die Ergonomie im Fokus.

Die Form dieses Modelles basiert auf den natürlichen Eigenschaften der Neck-Lederhaut. Die 5 mm dicke Bullenhaut gibt dem Produkt seinen unverwechselbaren Ausdruck und bildete die Grundlage für das Design. Zuerst war der Werkstoff Neck, dann der daraus resultierende Traum von Häberli, der schlussendlich in Zusammenarbeit mit den Tüftlern von de Sede zu DS-373 geführt hat. Bestechend daran ist auch die Idee, wie das Leder bei allen Teilen an einem Stück nahtlos über den Rücken und die Sitzfläche verarbeitet wurde.

Häberli schafft es immer wieder, Tradition und Begeisterung für Form und Funktionalität zu vereinen. Mit dem Entwurf DS-373 gelang es ihm, die Geschichte des Neck-Leders weiterzuführen, so dass sich die meisterhaften Entwürfe wie DS-47 darin widerspiegeln.

Following his other designs for de Sede, including the smart, flexible structure (DS-480), the intelligent folds of the patchwork pattern (DS-88), and the fine craftsmanship of three-dimensional stitched lines (DS-110), Alfredo Häberli's vision for the DS-373 was to showcase the extremely thick yet supple Neck leather and the statement Neck fold design.

When designing the DS-373, his primary goal was to develop an understated, stripped-back shape in a refined piece of bullhide in a way which allowed the unique grain of the Neck leather to highlight the expression of the design. During this process, he focused on the pattern, scaled-down stitching and ergonomics.

The model's form is based on Neck leather's natural qualities. The 5 mm thick bullhide gives the product its signature expression and forms the basis of the design. It began with a piece of Neck leather, which went on to inspire Häberli's vision and ultimately produced the DS-373 with some help from the de Sede expert team. Another of the model's most impressive aspects is the way in which a single piece of leather fits seamlessly across all parts, the back and the seat cushions.

Time and again, Häberli manages to blend tradition and passion for form and functionality. With the DS-373's design, he has successfully written the next chapter in the Neck leather story, reflecting other masterpieces, such as the DS-47.





DS-144

Schalensessel mit Charakter
Design: Werner Aisslinger

Inspiziert durch Sportwagensitze aus den 60er und 70er Jahren, zeichnet Werner Aisslinger eine minimalistische, stromlinienförmige Designsprache, die dem Lounge-Sessel eine skulptural sportliche Erscheinung geben. Eigens entwickelte Polstertechniken bieten trotz scharfen, facettierten Flächen einen hohen Sitzkomfort. Ergänzt wird die DS-144er Familie durch eine legere Sessel-Variante. Kontrast zur straighten Linienführung bietet hier eine weich gepolsterte Sitzschale, die mit handwerklich anspruchsvollen, filigranen Einzügen – auf einem modernen Dreieckraster angeordnet – ein lebendiges Faltenbild ergeben.

A lounge chair with character

Inspired by racing car seats from the 60s and 70s, Werner Aisslinger uses a minimalist, streamlined design language that gives the lounge chair a sculptured, sporty appearance. The specially developed upholstery design offers exceptional comfort, despite its edgy, faceted contours. The DS-144 family also includes a casual armchair model, where a soft, upholstered seat offers a contrast to the straight lines of the chair. The delicate, expertly tufted surface, with its modern, triangular pattern, gives the chair a vivid wrinkled appearance.



DS-900

**Klassischer Schaukelstuhl
neu interpretiert**

**Design: Ini Archibong
& Ophélie Sanga**

DS-900 interpretiert den klassischen Schaukelstuhl neu. Er wirkt von hinten bullig, von vorne filigran, mit liebevoll ausgearbeiteten Details. Der Sessel wippt fein auf eine Art, die das Abschweifen der Gedanken leicht macht. Als Inspiration diente dem Designerteam der Elefantensattel. Beim Schaukeln erinnert der Sessel an einen bequemen Ritt auf einem Elefantenrücken und lässt somit Ferienstimmung aufkommen.

A reinterpretation of the classic rocking chair

The DS-900 is a reinterpretation of the classic rocking chair. From behind the DS-900 has a broad, attractive appearance reminiscent of an elephant. From the front, it is adorned with intricate details. The chair rocks just so, in a way that invites the user's thoughts to wander. The design team was inspired by the design of a saddle: when rocking back and forth, the chair is reminiscent of a comfortable ride on the back of an elephant, almost making the user feel as though they are on holiday.





Faszination Leder

Fascination with leather

Man muss es sehen, fühlen und seinen Geruch einatmen, um seine Mystik zu begreifen: Leder. Begehrtes Naturprodukt und Luxusgut, schützende Hülle und Zweithaut – das Material, aus dem die Träume sind.

Leder strahlt Sinnlichkeit und Eleganz aus und ist eines der faszinierendsten Materialien seit Urzeiten. Gutes Leder ist warm, weich und an-schmiegsam. Es ist einzigartig ge-wachsen und einmalig in Bezug auf Zeichnung von Poren, Narbung, Oberflächenstruktur und Faltenwurf.

Seine immense Variabilität verhilft ihm zum Einsatz dort, wo Qualität, Komfort und Attraktivität gefragt ist. Und je älter ein Qualitätsprodukt aus Leder wird, desto schöner, lebendiger und einzigartiger wird es.

Leather: in order to fathom its mys-teries, you have to be able to see it, touch it and breathe it in. A coveted natural product and luxury good, a protective shell, a second skin – the material that dreams are made of.

Leather radiates sensuality and ele-gance and has been one of the most fascinating materials since time im-memorial. Good leather is warm, soft and supple. It is uniquely created by nature with its pattern of pores, grain, surface structure and folds.

The immense amount of variation allows it to be used wherever qual-ity, comfort and visual appeal are required. And the older a quality leather product gets, the more beau-tiful, full of life and unique it will become.



Wenn ein solches Leder altert, gewinnt es durch die Entwicklung einer feinen Patina an Charakter. Es erhält Spuren, Falten, einen besonderen Griff. Eine Geschichte eben.

Unsere Liebe zum Leder führt dazu, dass wir auch heute noch immer mehr über dieses aussergewöhnliche Material und seine Möglichkeiten wissen möchten. Deshalb forschen unsere hauseigenen Lederexperten immer nach neuen Qualitäten und Details in der Verarbeitung von Leder.

When this kind of leather ages, it develops a patina which affords it real character. It develops marks, folds, its own feel. In short, it gets its own story.

Our love of leather drives us to want to learn more about this exceptional material and its possibilities, even today. That is why our in-house leather experts are always on the lookout for new qualities and details in leatherworking.





Unsere Lederkollektion

Our leather collection

Die Lederqualitäten von de Sede sind von unterschiedlicher Natur, robust, charakternvoll, sinnlich und schön. Sie unterscheiden sich vor allem durch ihre Stärke, dem Narbenbild und dem Finish. Die Stärke des Leders reicht von 1,2 mm bis zu einem halben Zentimeter.

de Sede bietet acht Lederqualitäten an: pflegeleichte und feinnarbige Nappaleder, naturbelassene Leder mit natürlichen Strukturen – besonders weich, geschmeidig und mit seidig anmutendem Griff. Leder mit starker Zeichnung und besonderer Stärke und ungespaltenes, 5 mm dickes Nappaleder mit äusserst markanter Zeichnung.

de Sede belässt dem Leder seine Natürlichkeit: sein charakteristisches Porenbild, Farbnuancen und kleine, gut verwachsene Narben. Deshalb sind Naturmerkmale keine Fehler oder Minderungen der de Sede Lederqualitäten.

de Sede's leathers are very different in nature, robust, full of character, sensuous and beautiful. Above all else, they are differentiated by their thickness, grain pattern and finish. The thickness of the leather ranges from 1.2 mm up to half a centimetre.

de Sede offers eight different leather qualities: easy to care for and fine-grained nappa leathers, untreated leathers with natural structures, which are especially soft, supple and have an almost silky feel, heavily patterned, particularly strong leathers, and unsplit, 5 mm thick nappa leather with a very distinctive pattern.

de Sede leaves the natural character of the leather intact: its characteristic pore pattern, colour nuances and small, uniform grain. Natural characteristics do not therefore constitute faults or a diminution of the de Sede leather quality.



DS-Naturale

Nappaleder, naturbelassen

Natural Nappa leather

Stärke
1,5 bis 1,7 mm

Thickness
1.5 to 1.7 mm

Charakteristik
Fraglos die authentischste Form, Leder mit allen positiven Eigenschaften des Naturmaterials zu besitzen – ausnehmend weich und geschmeidig und mit seidig anmutendem Griff. Alle positiven Eigenschaften der Natur bleiben erhalten.

Characteristics
Unquestionably the most authentic form, a leather possessing all the positive properties of the natural material – exceptionally soft and supple and with an almost silky feel. Its original character is emphasised by subtle differences in colour intensity.

Naturale ist ein Leder, das lebt und atmet. Durch Berührung und Lichteinfluss verändert sich das Leder mit der Zeit. Es bildet sich eine Patina, die für hochwertiges Leder charakteristisch ist. Das unversiegelte Naturale Leder kann leichte Unterschiede in der Farbintensität zeigen, unterstreicht jedoch den ursprünglichen Charakter des Leders. Die natürlichen Merkmale der verarbeiteten Tierhaut, wie z.B. die charakteristischen Mastfalten, sind so erst erkennbar und gewollt und unterstreichen die natürliche und elegante Oberfläche. Jede Lederhaut ist dadurch einzigartig. Naturmerkmale mindern nicht die Qualität des Leders, sie erhöhen seine Individualität.

Naturale is a leather that lives and breathes. Through touch and light, the leather changes over time. It develops a patina typical of fine leather. The unsealed Naturale leather may show slight differences in colour intensity, which highlight the natural character of the leather. The natural properties of the processed animal hide such as the characteristic skin creases become visible and accentuate the natural and elegant surface. These make every hide unique. Natural marks do not diminish the quality of the leather, but heighten its individuality.



DS-Touch

Nappaleder, naturbelassen

Natural Nappa leather

Stärke

1,2 mm

Charakteristik

Einzigartigkeit dank unverfälschter Struktur und Seidenglanz der naturbelassenen Haut – ein Leder, wie es ursprünglicher und hochwertiger nicht sein kann. Besonders fein und intensiv in seiner einmaligen Haptik. Es bildet im Alterungsprozess eine besonders authentische, edle Patina.

Thickness

1.2 mm

Characteristics

One-of-a-kind thanks to the authentic structure and silky sheen of the untreated skin – a leather that cannot be more original or of better quality. Particularly fine and intensive in its unparalleled feel. The ageing process creates an especially authentic and exquisite patina.



DS-Club

Nappaleder, leicht pigmentiert

Nappa leather, lightly pigmented

Stärke

2,4 bis 2,8 mm

Charakteristik

Vollnarbig, einmalig in der Zeichnung von Poren, Narben und Oberflächenstruktur – kräftig, fest, strapazierfähig, form- und farbbeständig, aber trotzdem weich und anschmiegsam. Es zeichnet sich aus durch Langlebigkeit und hohe Wertbeständigkeit. Seine Offenporigkeit macht es besonders atmungsaktiv und temperaturregulierend.

Thickness

2.4 to 2.8 mm

Characteristics

Full-grain, unique in its pattern of pores, grain and surface structure – strong, firm, durable, form- and colourfast, yet also soft and pleasant. Striking for its extra durability and maintaining its value. The open porosity makes it especially breathable and able to regulate temperature.



DS-Neck

Nappaleder, naturbelassen

Natural Nappa leather

Stärke
bis 5 mm

Charakteristik

Erhaltene Natürlichkeit mit unvergleichlich markanter, durchaus auch rustikaler Ausstrahlung wird zum Blickfang der besonderen Art – qualitativ ohne Alternative. Ein Bezug mit Neck erfordert für jedes Rücken-, Seiten- und Sitzteil ganze Hautpartien. Bei der Verbindung entstehen sogenannte optische Falznähte: eine Kunst der de Sede Handwerker, die auch überdurchschnittliche Kraft erfordert.

Thickness
up to 5 mm

Characteristics

An innate natural quality with an incomparably distinctive, even rustic, aura; it is a true eye-catcher – simply incomparable. A cover made from Neck requires an entire section of hide for each back, side and seating element. When joined, it creates a so-called optical stitch seam: a piece of art from de Sede craftspeople that requires unsurpassed skill.



DS-Select

Nappaleder, leicht pigmentiert

Nappa leather, lightly pigmented

Stärke

1,2 bis 1,4 mm

Charakteristik

Sorgfältige Verarbeitung zur Erhaltung der Natürlichkeit – mit charakteristischem Falten-, Narben- und Porenbild. Nach der Gerbung durchgefärbt, mit speziellem Finish zur Beibehaltung der natürlichen Ausstrahlung bei gleichzeitig verbessertem Schutz. Es unterliegt einem natürlichen Alterungsprozess, der ihm eine lebenswerte Patina verleiht.

Thickness

1.2 to 1.4 mm

Characteristics

Meticulous processing preserves the natural quality – with a characteristic pattern of creases, grain and pores. After tanning, it is dyed with a special finish to maintain the natural aura while also offering improved protection. It undergoes visible ageing, lending it an endearing patina.



DS-Living

Leicht pigmentiert, mit leicht geprägtem Narbenbild

Lightly pigmented with lightly embossed grain pattern

Stärke

1,5 bis 1,7 mm

Thickness

1.5 to 1.7 mm

Charakteristik

Elegant in der Anmutung, besonders strapazierfähig, dank pflegeleichtem Finish wenig empfindlich gegen Feuchtigkeit, Flecken und Lichteinflüsse. Living bringt praktische Überlegungen mit hoher Ästhetik zusammen.

Characteristics

Elegant in appearance, particularly durable, less sensitive to humidity, stains and light exposure thanks to an easy-care finish. Living unites practical considerations with a high aesthetic.



DS-Coloral

Vollnarbiges Nappaleder, leicht pigmentiert

Full-grain Nappa leather, lightly pigmented

Stärke

1,5 bis 1,7 mm

Charakteristik

Farben können ein Möbel völlig anders wirken lassen und somit auch die Stimmung eines Raumes wesentlich beeinflussen. Mit Coloral bietet de Sede die Möglichkeit, aus über 2.000 NCS-/RAL-Farben auszuwählen und damit nahezu jeden Farbwunsch zu erfüllen – von der modischen Trendfarbe über neue Nuancen klassischer Töne bis hin zu ausgefallenen Vorlieben.

Thickness

1.5 to 1.7 mm

Characteristics

Colours can make a piece of furniture look completely different, while also having a significant influence on a room's ambiance. With Coloral, de Sede offers the opportunity to choose from over 2,000 NCS/RAL colours and is capable of filling almost all colour wishes – from fashionable, trendy colours to new nuanced classic tones and more esoteric tastes.



DS-Artisano

Kernleder

Core leather

Stärke
2,4 bis 2,6 mm

Charakteristik
Kräftig, fest und strapazierfähig. Das Sattlerleder ist einzigartig gewachsen und einmalig in seiner sehr feinen Zeichnung von Poren, Narbung und Oberflächenstruktur. Artisano ist nur begrenzt bei bestimmten Modellen einsetzbar und eignet sich aufgrund seiner Beschaffenheit für kompakte Sitz- oder Rückenteile sowie für glatte Oberflächen wie Korpusse und Seitenwände.

Thickness
2.4 bis 2.6 mm

Characteristics
Strong, firm and durable. The saddle leather is uniquely created by nature with its pattern of pores, grain and surface structure. The use of Artisano leather is limited to parts of certain models as its qualities make it suitable mainly for compact seating pieces and backrests as well as smooth surfaces such as bodies and sides.



DS-19 DESIGN
CHRISTIAN WERNER



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-19

DESIGN
CHRISTIAN WERNER





DS-19 ist eine zeitgemäss grosszügige Interpretation des Wohnlandschaft-Themas aus den 60er Jahren. Ein quadratisches Basismodul, angesetzte Lehnelemente und weiche Kissen bieten ein grenzenloses Spiel an Kombinationsmöglichkeiten.

DS-19 is a contemporary interpretation of the theme of interior living space from the 1960s. A square base module, attached support elements and soft cushions offer limitless opportunities for creative combinations

HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-276

DESIGN
CHRISTIAN WERNER





DS-278

DESIGN
CHRISTIAN WERNER



Als moderner Niederlehner bietet der Sessel DS-278 einen optimalen Sitzkomfort mit höchstem Designanspruch. Wie der Hochlehner DS-277 definiert der DS-278 den Übergang von der Sitz- in die Rückenschale auf spannende Art neu. Die Schnittlinie, auf der sich beide Formen treffen, bildet das charakteristische Merkmal dieser Sesselfamilie.

The DS-278 is a modern low-back armchair that combines optimal seating comfort with sophisticated design. Just like the high-back DS-277, the DS-278 redefines the transition between seat and backrest in an exciting new way. The intersection between the two forms is the trademark of this armchair range.

DS-279

DESIGN
CHRISTIAN WERNER



Der Stuhl DS-279 ist eine konsequente Weiterführung der Sesselfamilie. Die Modelle lassen sich harmonisch kombinieren und bieten einen sehr überzeugenden Sitzkomfort für jedes Bedürfnis. Beim DS-279 erfüllen unterschiedliche Untergestelle unterschiedlichste Ansprüche. Ein Stuhl, auf dem man möglichst lange verweilen möchte.

The DS-279 chair is a natural development in the armchair range. The model fits seamlessly into a variety of settings and offers exceptional seating comfort to suit every need. The DS-279's selection of underframes cater to a host of different requirements. This is one chair that you won't want to get out of in a hurry.

DS-277

DESIGN
CHRISTIAN WERNER

Selbstbewusster Auftritt mit starker Präsenz. Hochlehner auf schlankem Sternenfuss für erhebendes Sitzgefühl bei höchsten ästhetischen Ansprüchen. Formal spannender Übergang zwischen Sitz- und Rückenschale als charakteristisches Merkmal. Verschiedene Lederqualitäten und -farben für die Aussen- und Innenschale verfügbar. Stufenlos höhenverstellbare Kopfstütze. Beim Kippen nach hinten lässt sich für maximalen Relaxkomfort ein sonst unsichtbares Fussteil ausfahren.



A self-assured air and a powerful presence. High back on a slender star-shaped base provides an uplifting seating experience and meets the highest aesthetic standards. Formal, exciting transition between the seat and back shell as a distinguishing feature. Various leather qualities and colours available for the outer and inner shell. Infinitely adjustable headrest. Can be tilted back to reveal a previously unseen footrest to offer maximum relaxing comfort.



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-2660

DESIGN
CHRISTOPHE MARCHAND



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-110

DESIGN
ALFREDO HÄBERLI







DS-60 DESIGN
GORDON GUILLAUMIER

DS-60

DESIGN
GORDON GUILLAUMIER



Die puristische Form des Boomerangs mit ihren kühnen und zugleich eleganten Linien, inspirierte Gordon Guillaumier zum Modell DS-60. Die schlanke, schwebende Form des Entwurfs fügt sich harmonisch in moderne oder klassisch-elegante Umgebungen.

The purist form of a boomerang, with its daring yet elegant lines, was Gordon Guillaumier's inspiration behind the concept for the DS-60, whose slim, airy shape allows it to fit harmoniously into both contemporary and elegantly classic environments.







DS-904 DESIGN
MANIATIS KIRN DESIGN

DS-904

DESIGN
MANIATIS KIRN DESIGN



Grosszügiges Sofa mit perfektem Sitzkomfort und harmonisch ausgewogenem Verhältnis zwischen Sitzfläche, Rücken- und Armlehnen. Fügt sich, dank leichten Kufen aus hochwertigem Edelstahl, fast schwebend in moderne Wohnräume ein. Unübertreffliche Flexibilität, um immer wieder neue Sitz-, Relax- oder Liegepositionen zu erfinden: Sitzfläche um 90° drehbar, Rücken- und Armlehnen dreh- und schwenkbar. Lose Kissen passen sich jeder Nutzung an.

Spacious sofa with peerless seating comfort and a harmonious balance between seat, back and armrests. Blends in seamlessly thanks to light high-quality stainless steel feet, almost floating in a modern living space. Unmatched flexibility to constantly invent new sitting, relaxing and resting positions: The seat can be rotated 90° and the back and armrests can be tilted and swivelled. Loose cushions can be used as required.





Die Stoffkollektion

The fabric collection

Seit mehr als 120 Jahren werden in einer Stoffmanufaktur am Fusse des Dachsteins in der Mitte Österreichs Stoffe aus 100% natürlichen Materialien produziert. Die heimische Schafzucht liefert unter anderem seit Generationen den traditionellen Rohstoff mit überlegenen Eigenschaften: widerstandsfähige Bergschafwolle.

Das reine Quellwasser aus den Höhen des Dachsteins ist eine der wichtigsten Zutaten für die Stoffkollektion Craft von de Sede, ein schwerer, kompakter Lodenstoff.

Craft ist atmungsaktiv und schmutzresistent, robust und äusserst strapazierfähig, und verleiht jedem Möbel von Natur aus einen angenehmen Sitzkomfort.

For more than 120 years, a textile factory at the foot of the Dachstein mountain in the heart of Austria has been producing fabrics made of 100% natural materials. For generations, the local sheep farms have supplied a traditional natural resource with exceptional qualities: resistant mountain sheep wool.

The pure spring water from the heights of the Dachstein is one of the most important ingredients for Craft, de Sede's collection of heavy, compact Loden fabric.

Craft is breathable and dirt-resistant, robust and highly durable, and makes every piece of furniture inherently comfortable.



DS-Craft

Bezugsstoff: Loden aus 100% Schur-
wolle – formstabil, pflegeleicht und
sich selbst regenerierend.

In sorgsam ausgesuchten, angeneh-
men Farbnuancen in klassischen
Melangen erhältlich. Die Farbpalette
ermöglicht grossflächige Einsätze
auf Sofas ebenso wie klare State-
ments auf einem Sessel als Solitär.

Upholstery fabric: 100% virgin Loden
wool – it retains its shape, is easy
to care for and is self-regenerating.

Available in carefully selected, at-
tractive colour nuances in classic
blends. The colour palette allows
for large inserts on sofas as well as
clear, singular statements on arm-
chairs.



Leder und Stoff – eine glückliche Liaison

Leather and fabric – an auspicious liaison

Durch die kunstvolle Zusammenführung der beiden Naturmaterialien Leder und Stoff entsteht eine ästhetische Einheit, die die Sinnlichkeit und Authentizität beider Materialien effektiv unterstreicht und sich stets auf angenehmste Art inszeniert.

Through the artful combination of the two natural leather and fabric materials, an aesthetic unity is created which underscores the sensuality and authenticity of both materials to great effect and which always results in visually appealing pieces.

DS-247

DESIGN
GORDON GUILLAUMIER



Form follows you – Sofasystem für ein neues Lebensgefühl. Relaxen, lesen, diskutieren, nichts tun, Freunde empfangen, arbeiten, liegen, sitzen, den Augenblick genießen – dank kompromissloser Modularität passt sich das Sofasystem den aktuellen Wünschen und Bedürfnissen an. Die 360° Drehfunktion erlaubt es, mit wenigen Handgriffen Sitzposition, Blickrichtung und Sofastruktur zu verändern. Nahezu grenzenlose Ausstattungsoptionen und umfangreiche Extras schaffen die Basis für umfassende Individualisierung.

Form follows you – a sofa system for a new awareness of life. Relax, read, chat, laze around, welcome friends, work, lie down, sit and simply enjoy the moment – this sofa system can be adapted to your current needs and requirements, thanks to its uncompromising modular form. The 360° swivel function lets you change the seat position, viewing direction and sofa structure in just a few simple steps. Almost limitless configuration options and extensive extras allow endless customisation.





HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-49

DESIGN

GORDON GUILLAUMIER



DS-7

DESIGN
ANTONELLA SCARPITTA



Charakterstarke Interpretation des Lounge-Gedanken. Kubisches Modell mit reduzierter Formensprache, zeitloses Gebrauchs- und Anschauungsobjekt. Charakteristisch sind der hohe Sitzkomfort und die vielen Verwendungsmöglichkeiten. Klare Linienführung mit interessanter, versteckter Funktion: Die tiefen Rückenlehnen lassen sich nach Bedarf hochklappen und bieten dadurch optimalen Sitzkomfort.

Powerful interpretation of the lounge concept. A cubic model with a reduced form language, a timeless utility and decorative object. The high seating comfort and numerous uses are attractive characteristics. Clean lines with an interesting, concealed function: The low backrests can be folded upwards if required to provide ultimate seating comfort.





HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-4

DESIGN
ANTONELLA SCARPITTA



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-161

DESIGN
DE SEDE DESIGN TEAM





DS-164

DESIGN
HUGO DE RUITER



Modulare Sitzinsel in organischen Rundungen für den Rückzug aus dem Alltag. Ausdrucksstarke Präsenz, kombiniert mit innovativer Funktionalität und spielerischem Umgang mit den klassischen Erwartungen an ein Sofa. Lässt sich mit nur einem Handgriff vom offenen Sofa in eine elegante Chaiselongue verwandeln. Rückenlehne stufenlos um 360° drehbar. Passt sich jedem Grundriss und jedem Bedürfnis an.

A modular seating island in organic curves represents the perfect place to relax from the stress of everyday life. A striking presence combined with innovative functionality and a playful approach to the traditional expectations of a sofa. This product can be transformed from an open sofa into an elegant chaise longue in a single action. The backrests can be rotated through 360°. Can be adapted to any floor plan and any requirements.



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-165

DESIGN

HUGO DE RUITER





Eleganz in ihrer grosszügigsten Erscheinung. Begeistert mit seiner Weite, seiner Komposition und mit der Harmonie seiner Dimensionen. Erlaubt mit seinen Erweiterungsmöglichkeiten die Gestaltung von abwechslungsreichen, vielfältigen Sitzlandschaften. Mit den um 360° verschiebbaren Rückenlehnen lassen sich immer wieder neue Sitzsituationen kreieren. Und durch das Hinzuordnen von rechteckigen Sitzelementen wächst das Sofa in jeden Wohnraum hinein.



The ultimate in elegance: broad, well-designed and harmonious in dimension, this sofa can be expanded into a variety of different seating arrangements. Its 360° rotatable backrests allow new seating positions to be created at will and its rectangular seating elements ensure that this sofa will fit perfectly in any living room.



DS-1064 DESIGN
HUGO DE RUITER



DS-1064

DESIGN
HUGO DE RUITER



Grenzenlos in der Formenvielfalt, grenzenlos in der visuellen Interpretation – ein wahrer Ausdruck von Freiheit. Organisch gerundete Sitzflächen in verschiedenen Formen, Radien und Grössen, um 360° stufenlos verschiebbare Rückenlehnen, leichtgängiges, patentiertes Schiebesystem schaffen unbegrenzten Spielraum für immer wieder neue, unendlich vielfältige Inszenierungen. Vereinigung von hohem Sitzkomfort mit ästhetischen und funktionalen Qualitäten.

Limitless in variety of forms and limitless in visual interpretation – a true expression of freedom. Organic rounded seat in different shapes, sizes and radii, with a 360° adjustable backrest and a patented sliding system offer unlimited scope to create new and diverse ensembles. A combination of high seating comfort with an aesthetic design and functional qualities.

DS-167

DESIGN
HUGO DE RUITER



Perfektes modulares Sitzsystem mit den beliebten verschiebbaren Rückenlehnen für kleinere und anspruchsvolle Räume. Filigranere, schlankere und modernere Weiterführung des bewährten skulpturalen Korpus und der charakteristischen organischen Form. Leger an den flexiblen Rückenlehnen angebrachte Kissen, weich gezeichnete Absteppungen und reduzierte Edelstahlfüsse bilden die optimale Basis für die Schaffung sinnlicher Sitzlandschaften.



Perfect modular seating system with popular adjustable backrests for small and sophisticated rooms. A lighter, more streamlined and contemporary version of the tried-and-tested sculptural body and the characteristic organic form. Cushions resting casually on the flexible backrests, softly fashioned quilting and reduced stainless steel feet are the perfect basis for a sensual seating ensemble.

HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-102

DESIGN

MATHIAS HOFFMANN



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-291

DESIGN

DE SEDE DESIGN TEAM



DS-333

DESIGN
DE SEDE DESIGN TEAM



Einladende Optik mit faszinierendem Zusammenspiel unterschiedlicher, auserlesener Lederqualitäten. Perfekte Vereinigung klarer Linien mit weich fließenden Formen. Wangen verbindende Lederriemen erinnern an Gurtverschlüsse von Koffern und Taschen aus vergangenen Zeiten. Üppige, geschmeidige Kissen mit Leder- oder Stoff-Bezug. Grazile Füße aus verschiedenen Materialien. Verstellbare Armlehnen.

Charming appearance with a fascinating interplay of exquisite leathers. Perfect combination of clear lines with soft, flowing shapes. The leather connecting straps are reminiscent of those on old-fashioned suitcases and bags. Opulent smooth cushions with leather or fabric cover. Slender feet of different materials. Adjustable armrests.





HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-48

DESIGN
GORDON GUILLAUMIER



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-17

DESIGN

DE SEDE DESIGN TEAM



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-2620

DESIGN
DE SEDE DESIGN TEAM



DS-450

DESIGN
THOMAS ALTHAUS



DS-450 verwandelt sich mit zwei Handgriffen vom Sofa zur Doppel-Relax-Liege. Lässig anmutende Polsterelemente, die seitlich in hochfaltbaren Armlehnen enden, sind oberseitig akkurat mit einer keder-ähnlichen handwerklichen Leder-einfassung versehen. Diese verleiht im Kontrast zu der einladenden Weichheit der Polster der Sitzform ihre präzise Kontur.

Two simple flicks of the wrist transform the DS-450 easily from sofa to double armchair or love-seat for relaxing together. Invitingly casual upholstery ending at the sides in fold-up armrests is decorated on the upper surface with handsewn leather edging that looks like genuine piping. This gives the model a precision of contour that contrasts so tellingly with the irresistible softness of the upholstery.



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-2011

DESIGN
DE SEDE DESIGN TEAM





HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-159

DESIGN
DE SEDE DESIGN TEAM



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-2100

DESIGN

DE SEDE DESIGN TEAM



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-257

DESIGN

DE SEDE DESIGN TEAM







DS-160 DESIGN
DE SEDE DESIGN TEAM

HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-160

DESIGN

DE SEDE DESIGN TEAM





HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-717

DESIGN
CLAUDIO BELLINI



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-718

DESIGN
CLAUDIO BELLINI





Der Tradition verpflichtet

Indebted to tradition

Nie weniger als das Beste bieten – das ist die Devise des Schweizer Möbelherstellers de Sede. Das Unternehmen – 1965 aus einem Sattlerbetrieb in Klingnau hervorgegangen – hatte es sich zur Aufgabe gemacht, auf dem internationalen Einrichtungsmarkt neue Massstäbe für Lederpolstermöbel zu setzen mit Markenerzeugnissen von unverwechselbarer Eigenart und zeitloser Gültigkeit. Und: durch einen ganz besonderen Umgang mit Leder.

Never offer anything less than the best – that is the motto of the Swiss furniture manufacturer de Sede. The company, which emerged in 1965 out of a saddlery in Klingnau, devoted itself to setting new standards for leather-upholstered furniture on the international furnishings market by manufacturing products with unmistakable character and timeless appeal. And the company has a very special touch when it comes to leather.

So definieren Innovationen den Weg von de Sede in den letzten 50 Jahren. Im de Sede Atelier entstanden beispielsweise die Entwürfe für Klassiker wie das Daybed DS-80 (1969) oder der Drehsessel DS-51 (1971) mit einer aufwendigen Fadenabheftung. Ein externes Designerteam entwickelte die legendäre Element-Garnitur DS-600, das bewegliche Sofa, das sich sowohl konkav als auch konvex formen lässt. Und Ubaldo Klug entwarf 1974 die Phantasie-Bausteine DS-1025. Revolutionär war die Einführung des patentierten, 5 mm dicken Neck-Leders, das in seiner Art einmalig ist – ein Meilenstein in der Polstermöbelherstellung.

Dies sind nur einige wenige Beispiele für unsere ebenso kontinuierliche wie intensive Auseinandersetzung mit dem Naturmaterial Leder. Viele weitere Innovationen haben seit 1965 dazu beigetragen, den Ruf von de Sede als Leder-Experte zu festigen. Dem fühlen wir uns verpflichtet.

Bei de Sede pflegen wir die Kunst der traditionellen Möbel-Manufaktur mit hingebungsvoller Liebe zum Detail und vollendeter Verarbeitungsqualität hochwertigster Materialien.

Innovation has therefore clearly defined de Sede's journey in the last 50 years. For example, the preliminary designs for classics such as the daybed DS-80 (1969) or the swivel armchair DS-51 (1971) with its intricate thread stitching were drawn up in the de Sede atelier. An external designer team developed the legendary expandable DS-600 series, a flexible sofa that can be shaped into concave as well as convex configurations. And in 1974, Ubaldo Klug designed the fantasy-seating elements of DS-1025. The introduction of the patented 5 mm thick Neck leather, unique in its own way, was revolutionary – a milestone in furniture production.

These are just a few of the many examples of our ongoing and intensive relationship with the natural material of leather. Many more innovations since 1965 have helped us to consolidate de Sede's reputation as a leather expert, a reputation we feel obliged to uphold.

At de Sede, we foster the art of traditional furniture production with devotion to detail and flawless craftsmanship using first-class materials.



Kongresshaus AT-Innsbruck, 1975

KT-221

DESIGN
KURT THUT (*1931-2011)



Wiederauflage und Aktualisierung des 1956 entstandenen Entwurfs. Sachlich-funktionale Gestaltung einer ikonografischen, architektonischen Konstruktion durch Übertragung von Stahlbau auf Möbelstrukturen. Sitz- und Rückenkissen mit Kapitonierung.



Update and relaunch of the design created in 1956: functional design of an iconographic, architectural construction through the transfer of steel to furniture. Seat and back cushions with quilting.



RH-301 | 305

DESIGN
ROBERT HAUSSMANN



Möbel aus Stahlrohr sind zeitlos. 1954 entwarf Robert Haussmann aus verchromtem Flachstahl seinen berühmten Metallsessel RH-301 als Hommage an Mies van der Rohe. Mit diesem Sessel griff Haussmann auf die Bauhausmaxime zurück, wonach die Formgebung und das eingesetzte Material dem Verwendungszweck entsprechen müssen. 1958 entstand aus der Zusammenarbeit mit Schweizer Kollegen die Designvereinigung SWISS DESIGN. 1999 übernahm de Sede die Herstellung und den Vertrieb von verschiedenen Entwürfen aus der SWISS DESIGN-Kollektion.



Tubular steel furniture is timeless. Created in 1954 as a tribute to Mies van der Rohe, Robert Haussmann's famous chrome-plated flat steel RH-301 armchair reflects the old Bauhaus principle of 'form follows function'. Together with a group of Swiss colleagues, Haussmann formed the SWISS DESIGN association in 1958, and in 1999 de Sede took over the production and distribution of various designs from the SWISS DESIGN collection.

HANDCRAFTED MASTERPIECES

RH-306

DESIGN

ROBERT HAUSSMANN





DS-600

DESIGN

UELI BERGER, ELEONORE PEDUZZI RIVA,
HEINZ ULRICH, KLAUS VOGT



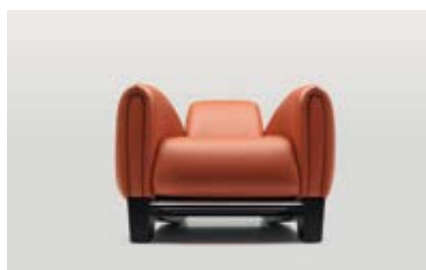
Aussergewöhnliches Design, unbegrenzte Ausbaumöglichkeiten, maximale Funktionalität und ausgeprägter Sitzkomfort machen das 1972 erschaffene DS-600 System zu einer Ikone. Element-Garnitur mit unbegrenzten Ausbaumöglichkeiten: Eine beliebige Anzahl von Polstersegmenten werden per Reißverschluss miteinander verbunden. Damit lassen sich sowohl sehr freie, mobile, als auch konventionelle Möblierungskonzepte realisieren. Stützende und daunenweiche Polsterung für legendären de Sede-Sitzkomfort. Das Hockerelement ergänzt die legendäre Sitzschlange um ein Zwischen- und Abschlusselement.

Exceptional design, unlimited configuration options, maximum functionality and distinctive seating comfort make the DS-600 system created in 1972 an icon. Seating elements with unlimited configuration options: Any number of upholstered segments can be zipped together, allowing free-flowing mobile concepts as well as conventional furniture arrangements. Supportive and downsoft upholstery for legendary de Sede seating comfort. The stool element enhances the legendary snake-shaped seat by adding an intermediate and final element.

HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-57

DESIGN
FRANZ ROMERO



DS-80

DESIGN
DE SEDE DESIGN TEAM



Das Daybed ist das konsequente Re-Design des bekannten de Sede Klassikers. Mit der aufwendigen Patchwork-Verarbeitung und den frei platzierbaren Rückenkissen sorgte es schon vor über 30 Jahren für Aufsehen. Für die Kollektion wurde das Modell sanft modernisiert. Es ist als Liege oder kleines Lounge-Sofa erhältlich.

This daybed is a logical and faithful re-design of the celebrated de Sede classic. Its extravagant patchwork covering together with back cushioning that can be positioned as required caused a sensation more than 30 years ago. The model has been only slightly altered to fit the spirit of the new collection. The DS-80 is available as both a daybed and a small lounge sofa.

DS-51

DESIGN

DE SEDE DESIGN TEAM



Zeitloser Klassiker aus den 70er-Jahren. Sitz- und Rückenfläche sind von Hand mit Nadel und Faden aufwendig abgeheftet. Niedrige Sitzhöhe und grosszügige Dimensionierung für topaktuelle Lounge-Anmutung. Hoher Komfort und Bequemlichkeit trotz filigraner Erscheinung. Wahlweise mit oder ohne Armlehnen lieferbar.

Timeless classic from the 1970s. The seat and back cushions are all sewn by hand using a needle and thread. Low seat height and generous dimensions for a cutting-edge lounge look. High level of comfort despite the fragile appearance. Available with or without armrests.

DS-47

DESIGN
DE SEDE DESIGN TEAM

Die Form dieses eigenwilligen Modells basiert auf den natürlichen Eigenschaften der Neck-Lederhaut. Die 5 mm dicke Bullenhaut mit ihren natürlichen und charaktervollen Mastfalten gibt dem Produkt seinen unverwechselbaren Ausdruck. Bestehend daran ist die Idee, wie das Leder bei allen Teilen an einem Stück von aussen nach innen gelegt wurde.

The form of this highly individual model is based on the natural qualities of the Neck leather used. The 5 mm thick bullhide with its natural and quite distinctive neck folds give the product its unmistakable appearance. Especially fascinating in this model is how on every part the leather is laid in one piece, starting from the outside and working inward.



HANDCRAFTED MASTERPIECES

DS-1051

DESIGN

DE SEDE DESIGN TEAM







DS-1025

DESIGN
UBALD KLUG



Zwei ausgeklügelte Sofa-Elemente sind die grossartige Basis für die Umsetzung eigener Einrichtungskonzepte. Das Einzelelement erinnert an einen terrassenartig abgestuften Hügel mit unterschiedlicher Breite und Tiefe. Mit den Bausteinen „links“ und „rechts“ entsteht ein 2er-Sofa, durch zusätzliche Elemente sind den Formen beliebiger Wohnlandschaften keine Grenzen gesetzt.

Two sophisticated sofa elements form the perfect basis for implementing interior design and furnishing concepts. Each element is reminiscent of a terraced hill tapered with different widths and depths. The “left” and “right” modules create a two-seater sofa that can be arranged with additional elements to create all manner of residential landscapes.



Verarbeitung in Perfektion

Perfect craftsmanship

Für die Sede ist Perfektion Ansporn, Anspruch, Werterhaltung. Es ist die Sorgfalt, mit der wir uns stets auch dem kleinsten Detail widmen möchten. Der Qualitätswille, der nicht nach einer guten, sondern möglichst nach der besten Lösung strebt.

Besonders deutlich wird unsere Liebe zum Detail in der Näherei. Wir wenden Techniken und Verfahren an, wie sie heute nur noch selten eingesetzt werden. Kunstvolle, präzise Verbindungs- und Ziernähte zeugen von höchster Akribie. So wird zum Beispiel die Lederhülle beim Sessel DS-51 in vier Stunden aufwendiger Handarbeit genäht. So entstehen handgefertigte Möbel, die in unvergleichlicher Weise Design, Komfort und Qualität vereinen.

At the Sede, perfection is our inspiration, aspiration and guiding principle. It is the constant, painstaking attention to even the smallest detail, the desire for a quality that is not only good, but the very best.

Our eye for detail is particularly evident in stitching. We use techniques and processes rare in today's world. Artistic, precise joining and ornamental seams testify to our care and precision. The DS-51 armchair is a prime example of this – four hours of handiwork go into the elaborate stitching on its leather cover. The result: handmade furniture that combines unbeatable design, comfort and quality.

Nahtdetails

Stitching and seams



Normale Naht
Standard seam



Blindnaht
Blind seam



Doppelziernaht / Doppelsteppnaht
Double ornamental stitching



Kreuznaht mit Abheftung
Crossed lacing with stitching



Gekreuzte Lederschnürung mit Lederschnur
Crossed leather lacing with lace



Gekreuzte Lederschnürung mit Lederriemchen
Crossed leather lacing with leather stripes



Einstimmung
Seam insert



Riemchennaht
Handstitched seams



Einfache Kappnaht
Simple french seam



Doppelte Kappnaht / Steppnaht
Double french seam



Absteppungen
Single stitching



Keder
Piping



Keder breit
Wide piping



Keder dick
Thick piping



Rhombokeder
Piping Rhombo



Biese (Keder ohne Einlegekordel)
Piping (without cord)



Materialien und Oberflächen

Materials and surfaces



Neben unseren exklusiven Lederqualitäten stehen für die individuelle Gestaltung eines Möbels weitere hochwertige Materialien und Oberflächen zur Verfügung, die strengen Prüfkriterien unterliegen. Umweltverträglichkeit und Nachhaltigkeit sind bei der Auswahl unserer Materialien selbstverständlich ein fortwährendes Thema.

Nicht alle unsere Modelle sind mit allen Materialien und Oberflächen erhältlich. Unser Fachhandel berät Sie gerne über die Möglichkeiten.

In addition to exquisite leather, our furniture is also made from other high-quality materials and surfaces which are subject to strict test criteria. Environmental friendliness and sustainability are always a factor in our choice of materials.

Some of our models are not available with certain materials and surfaces. Our specialist retailers will be happy to advise you on your options.

Die Lederfarben

The leather colours

DS-LIVING



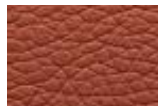
Offwhite



Ecru



Taupe



Sepia



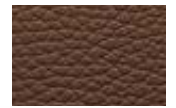
Umbra



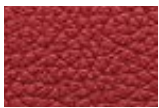
Cafe



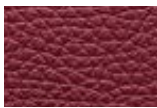
Paris



Whisky



Scarlet



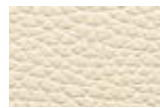
Cherry



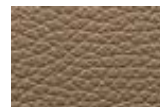
Teak



Cigarro



Sand



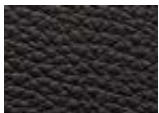
Cashmere



Truffe



Nougat

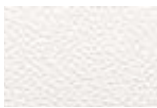


Black

DS-SELECT



Offwhite



Snow



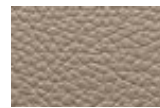
Perla



Kit



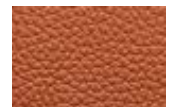
Kiesel



Taupe



Teak



Maine



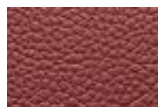
Sepia



Scarlet



Cherry



Barolo



Gecko



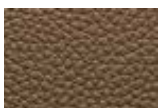
Nougat



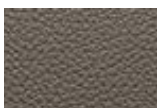
Hazel



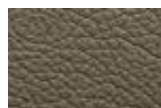
Cashmere



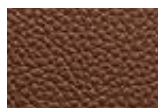
Chocolat



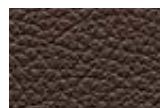
Schiefer



Olive



Whisky



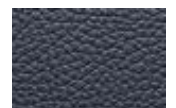
Cafe



Pacific



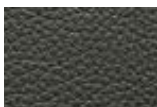
Petrol



Royal



Umbra



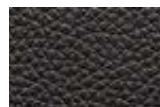
Jade



Paris



Cigarro



Black

DS-TOUCH



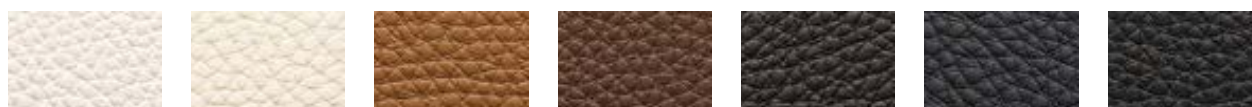
Sabbia Sandstone Cuio Noce Taupe Espresso Umbra Black

DS-NATURALE



Sabbia Noce Cuio Taupe Espresso Umbra Black

DS-CLUB



Offwhite Sand Teak Whisky Cigarro Saphir Black

DS-NECK



Whisky Cigarro Paris Black

DS-COLORAL



DS-ARTISANO



Black Fango Naturale Cigarro

Die Stofffarben

The fabric colours

DS-CRAFT



2122



2118



7081



906



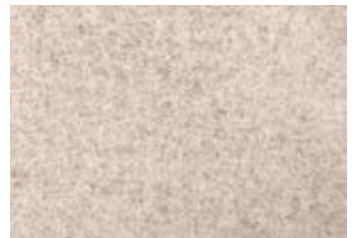
904



905



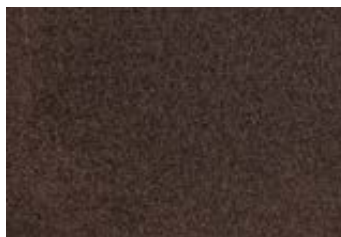
909



425



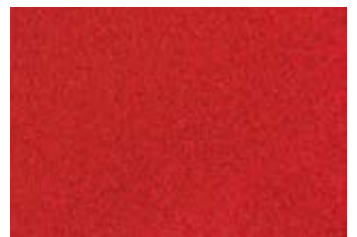
428



422



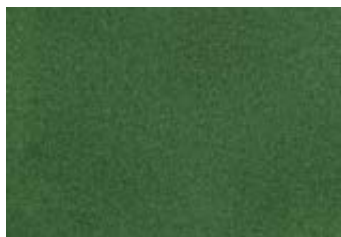
3109



8115



841



5111



5112



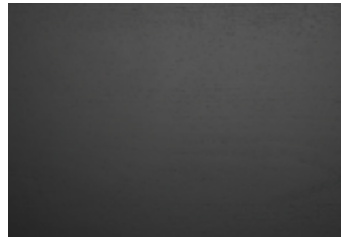
530

Materialien

Materials



Amerikanischer Nussbaum
American walnut



Buche schwarz lackiert
Black lacquered beech



Eiche hell
Bright oak



Eiche nero
Nero oak



Aluminium geschliffen
Satin finished aluminium



Aluminium poliert
Polished aluminium



Edelstahl geschliffen
Satin finished stainless steel



Edelstahl poliert
Polished stainless steel



Metall alufarbig beschichtet
Aluminium-colour coated metal



Metall schwarz beschichtet
Black coated metal



Metall hochglanz verchromt
Polished chrome plated metal



Sekurit Floatglas lackiert
Lacquered Sekurit Floatglass



Sekurit Floatglas satiniert
Satin finished Sekurit Floatglass



Sekurit Floatglas transparent
Transparent Sekurit Floatglass



HANDCRAFTED MASTERPIECES

Collection



DS-4

DESIGN: ANTONELLA SCARPITTA

Seite | Page 84



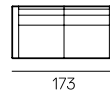
/01



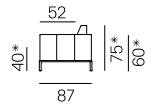
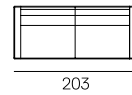
/02



/23



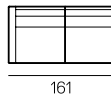
/03



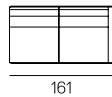
/08



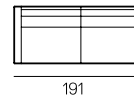
/19**



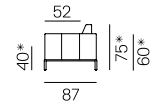
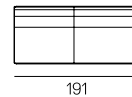
/20**



/29**



/30**



* Alternativ | Alternatively + 3 cm

** Können nur ans Eckteil montiert werden | Can only be mounted with the corner unit

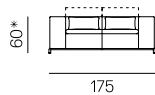
DS-7

DESIGN: ANTONELLA SCARPITTA

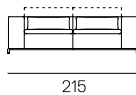
Seite | Page 82



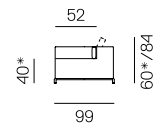
/02



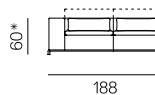
/03



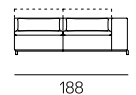
/04



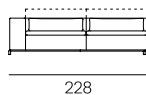
/19



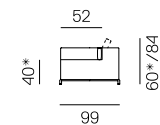
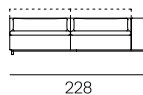
/20



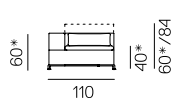
/29



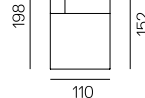
/30



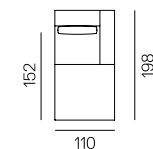
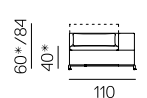
/59



/60



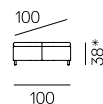
/60



/05



/35



/98



* Alternativ | Alternatively + 3 cm

Maße in cm | Measurements in cm

DS-17

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

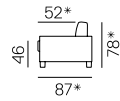
Seite | Page 102



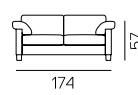
/105



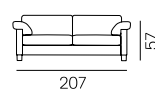
/151



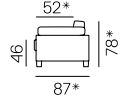
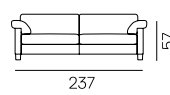
/102



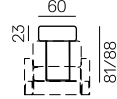
/123



/103



/96-97

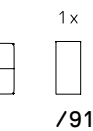
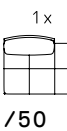
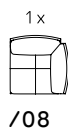
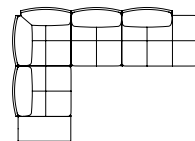
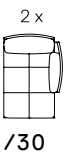
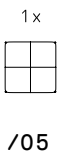
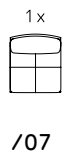
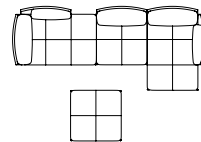
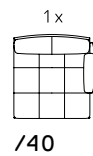
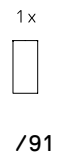
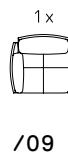
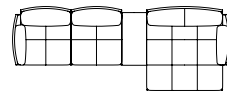
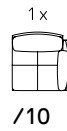
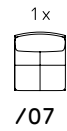
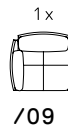
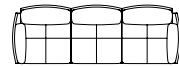
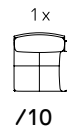
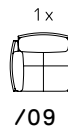
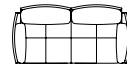


* in 2 Höhen und Tiefen | in 2 heights and depths
Maße in cm | Measurements in cm

DS-19

DESIGN: CHRISTIAN WERNER

Seite | Page 52



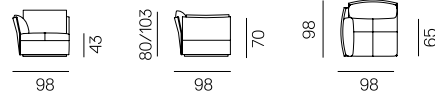
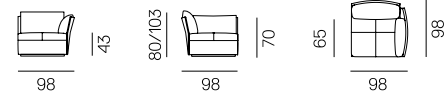
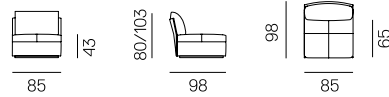
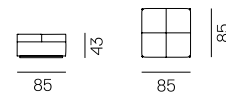
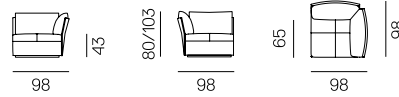
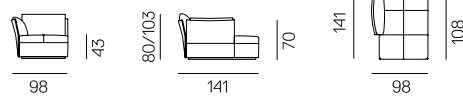
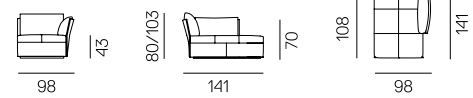
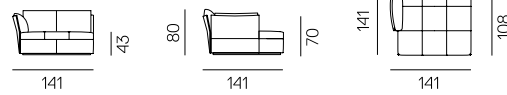
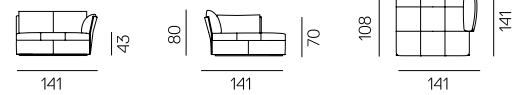
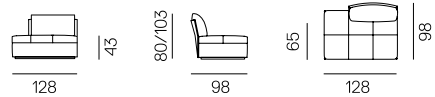
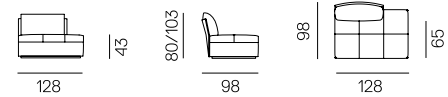
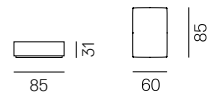
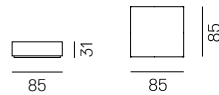
Alle Elemente können einzeln oder
als Gruppe zusammengestellt werden.

All elements can be assembled
individually or as a group.

DS-19

DESIGN: CHRISTIAN WERNER

Seite | Page 52

**/09****/10****/07****/05****/08****/29****/30****/39****/40****/49****/50****/91****/92****/93**

DS-21

DESIGN: STEPHAN HÜRLEMANN

Modulare Montagevarianten | Modular assembly options

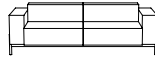
/01



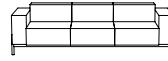
/02



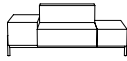
/23



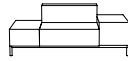
/03



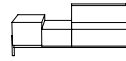
/102 A



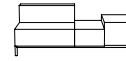
/102 B



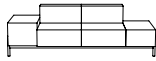
/102 C



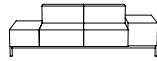
/102 D



/123 A



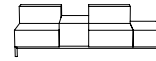
/123 B



/123 C



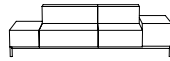
/123 D



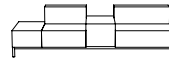
/103 A



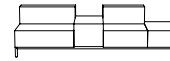
/103 B



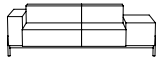
/103 C



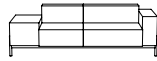
/103 D



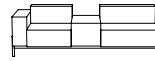
/223 A



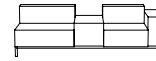
/223 B



/223 C



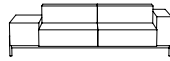
/223 D



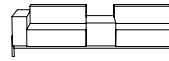
/203 A



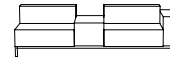
/203 B



/203 C



/203 D



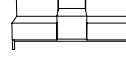
/302 A



/302 B



/302 C



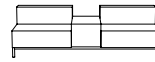
/323 A



/323 B



/323 C



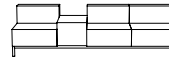
/303 A



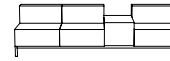
/303 B



/303 C



/303 D



Tische | Tables

/91



/92



/93



/94



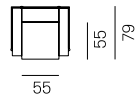
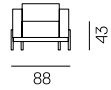
DS-21

DESIGN: STEPHAN HÜRLEMANN

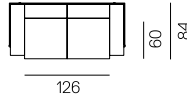
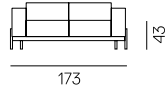
Seite | Page 10



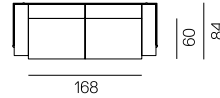
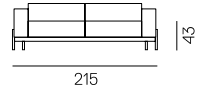
/01



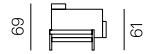
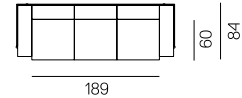
/02



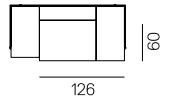
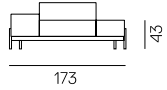
/23



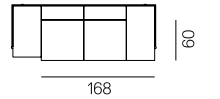
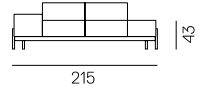
/03



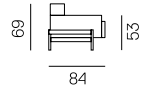
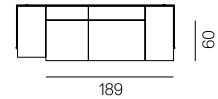
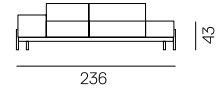
/102



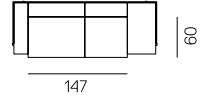
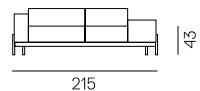
/123



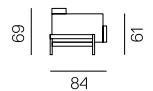
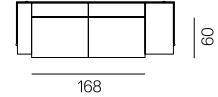
/103



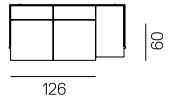
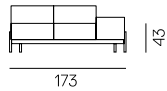
/223



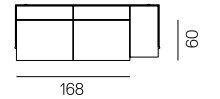
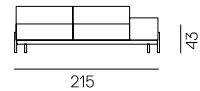
/203



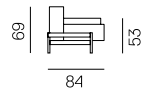
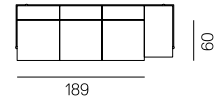
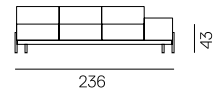
/302



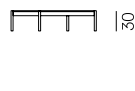
/323



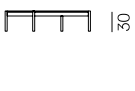
/303



/91



/92



/93



/94



DS-47

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

Seite | Page 129



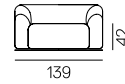
/05



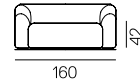
/01



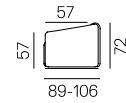
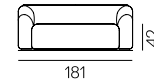
/02



/23



/03



DS-48

DESIGN: GORDON GUILLAUMIER

Seite | Page 100



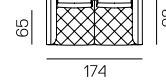
/05



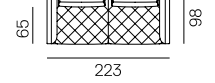
/01



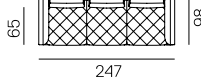
/02



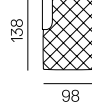
/23



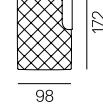
/03



/49



/50



/96



/97



/99



DS-49

DESIGN: GORDON GUILLAUMIER

Seite | Page 80



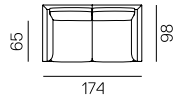
/05



/01



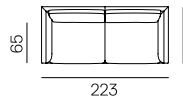
/02



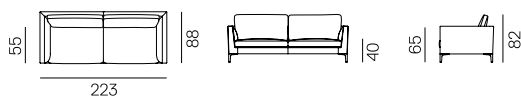
/102



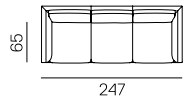
/23



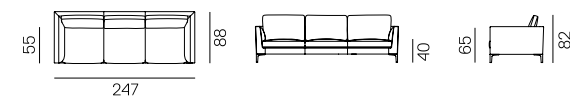
/123



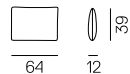
/03



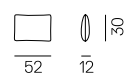
/103



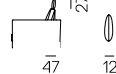
/96



/97



/99



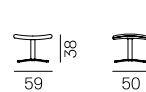
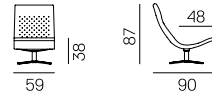
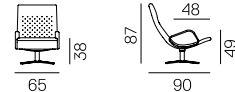
DS-51

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

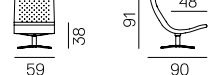
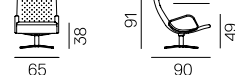
Seite | Page 128



/05

/01
Relax/21
Relax**Relax**

Höhe und Sitz-
höhe: + 5 cm
Height and seat
height: + 5 cm

/97
Nackenkissen
Headrest/06
Aktive/26
Aktive**Aktive**

Höhe und Sitz-
höhe: + 5 cm
Height and seat
height: + 5 cm



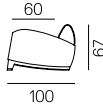
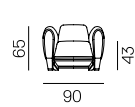
DS-57

DESIGN: FRANZ ROMERO

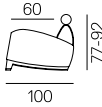
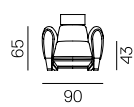
Seite | Page 126



/01



/06



DS-60

DESIGN: GORDON GUILLAUMIER

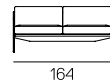
Seite | Page 64



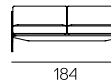
/01



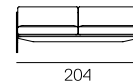
/02



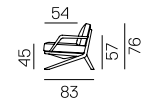
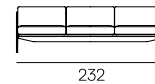
/23



/03



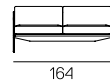
/04



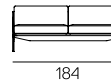
/51



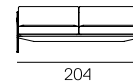
/52



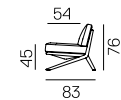
/73



/53



/54



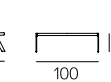
/05



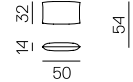
/91



/96



/95



/95



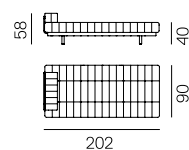
DS-80

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

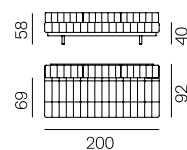
Seite | Page 127



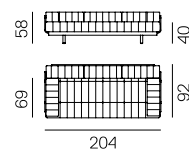
/91



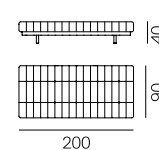
/93



/03



/90



/96



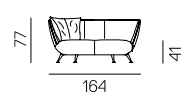
DS-102

DESIGN: MATHIAS HOFFMANN

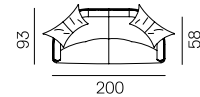
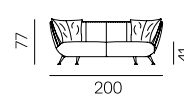
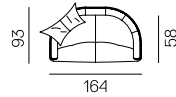
Seite | Page 96



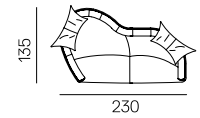
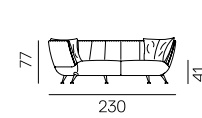
/23



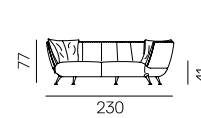
/03



/29



/30



/27



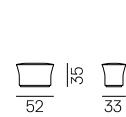
DS-110

DESIGN: ALFREDO HÄBERLI

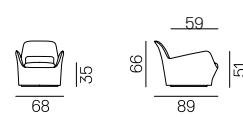
Seite | Page 62



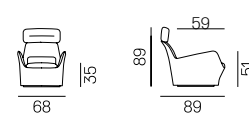
/05



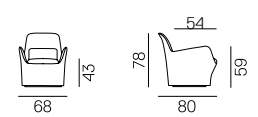
/01



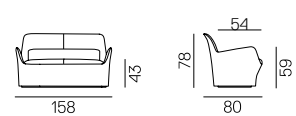
/11



/101



/02



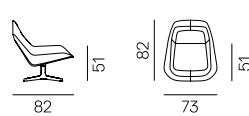
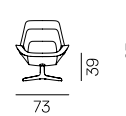
DS-144

DESIGN: WERNER AISSLINGER

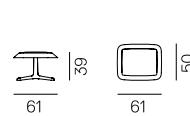
Seite | Page 26



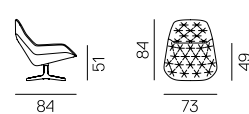
/01



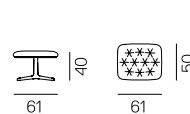
/05



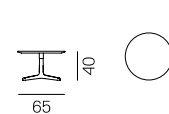
/101



/105



/61



DS-159

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

Seite | Page 106



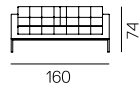
/05



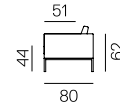
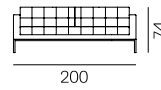
/01



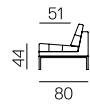
/02



/03



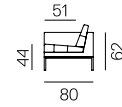
/07



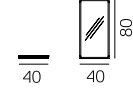
/09



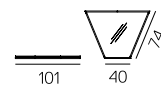
/10



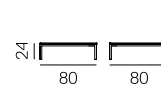
/91



/94



/95



DS-160

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

Seite | Page 110



/05



/01



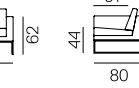
/07



/09



/10



/91



/94



/95



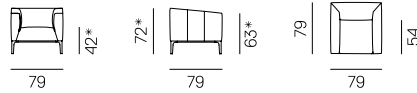
DS-161

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

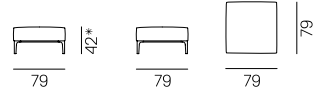
Seite | Page 86



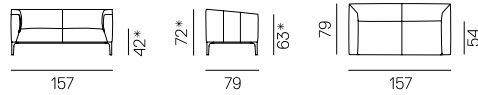
/01



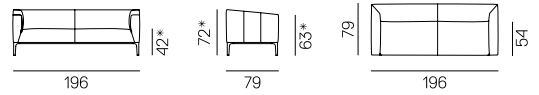
/05



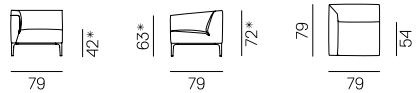
/23



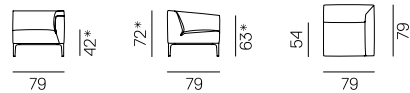
/03



/09



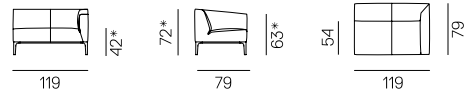
/10



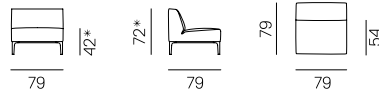
/19



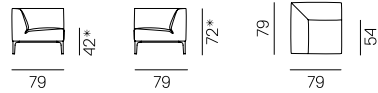
/20



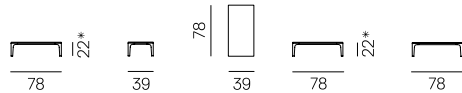
/07



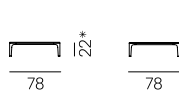
/08



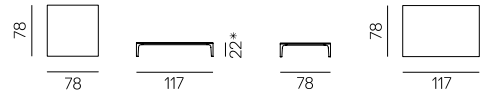
/91



/92



/93



/96



* Alternativ | Alternatively + 3 cm

Maße in cm | Measurements in cm

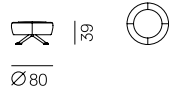
DS-164

DESIGN: HUGO DE RUITER

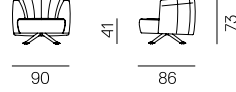
Seite | Page 88



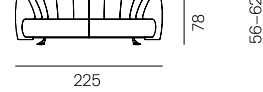
/05



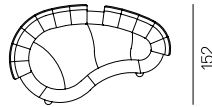
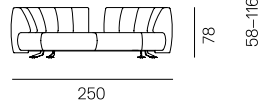
/01



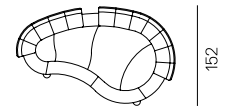
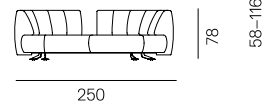
/03



/29



/30



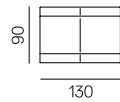
DS-165

DESIGN: HUGO DE RUITER

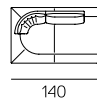
Seite | Page 90



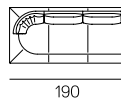
/107**



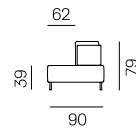
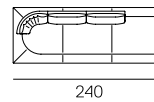
/12**



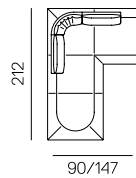
/13**



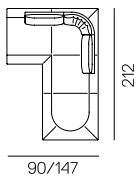
/14**



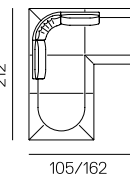
/19**



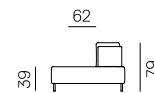
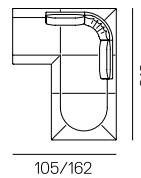
/20**



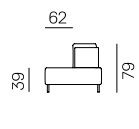
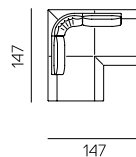
/29**



/30**



/08**



** Auch ohne Rückenteil erhältlich | Available without back

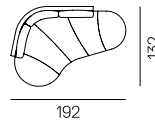
DS-167

DESIGN: HUGO DE RUITER

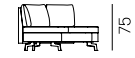
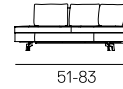
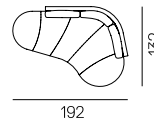
Seite | Page 95



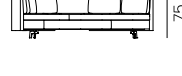
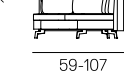
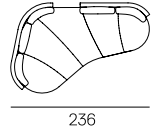
/19**



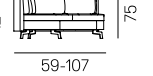
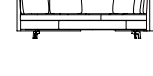
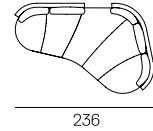
/20**



/29**



/30**



** Auch ohne Rückenteil erhältlich | Available without back

KT-221

DESIGN: KURT THUT (1931-2011)

Seite | Page 120



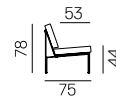
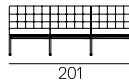
/01



/02



/03



/05



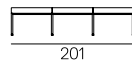
/15



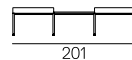
/16



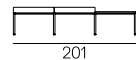
/25



/26



/27



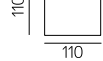
/91



/92



/93



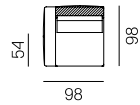
DS-247

DESIGN: GORDON GUILLAUMIER

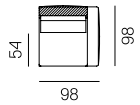
Seite | Page 78



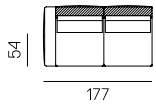
/09



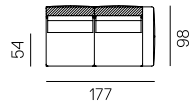
/10



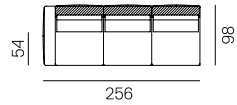
/29



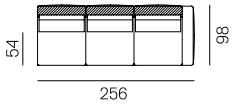
/30



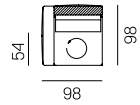
/39



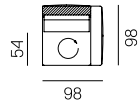
/40



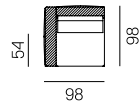
/79



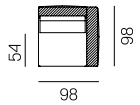
/80



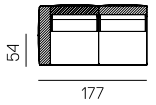
/69



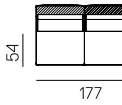
/70



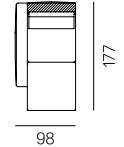
/59



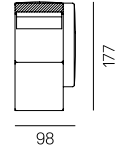
/60



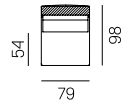
/49



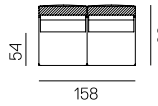
/50



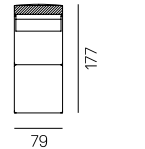
/07



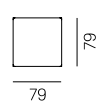
/27



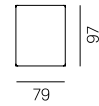
/47



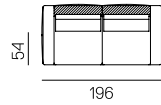
/05



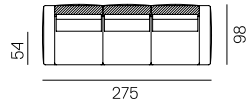
/15



/02



/03



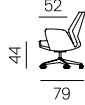
DS-257

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

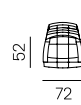
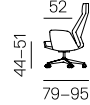
Seite | Page 109



/01



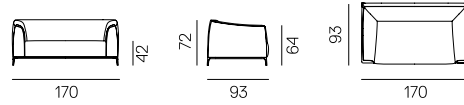
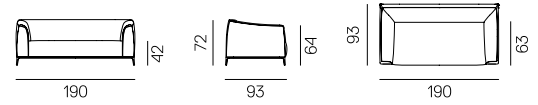
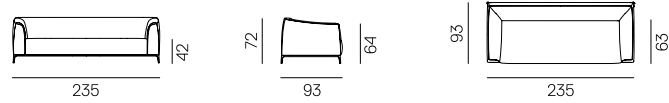
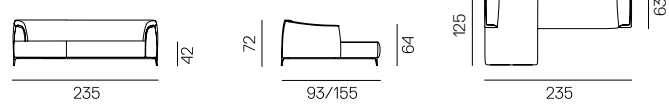
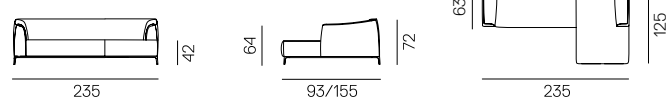
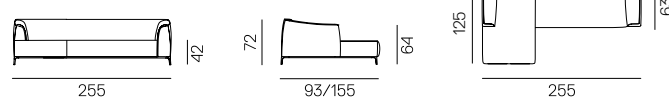
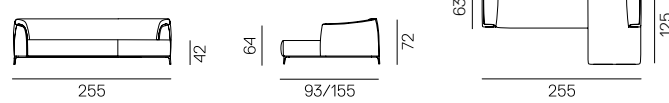
/11



DS-276

DESIGN: CHRISTIAN WERNER

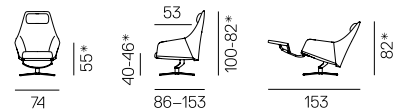
Seite | Page 56

**/02****/23****/03****/259****/260****/359****/360****/96**

DS-277

DESIGN: CHRISTIAN WERNER

Seite | Page 60

**/11**

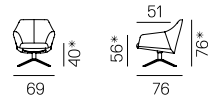
DS-278

DESIGN: CHRISTIAN WERNER

Seite | Page 58



/01



* Alternativ | Alternatively + 3 cm

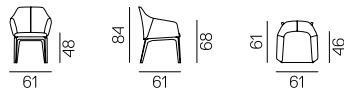
DS-279

DESIGN: CHRISTIAN WERNER

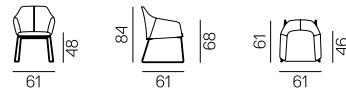
Seite | Page 59



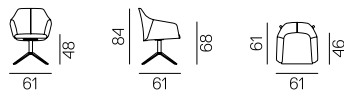
/01



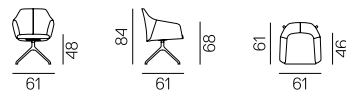
/51



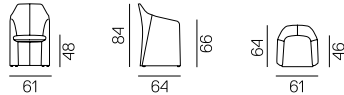
/101



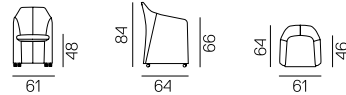
/201



/301



/302



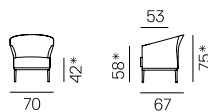
DS-291

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

Seite | Page 97



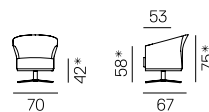
/01



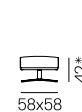
/05



/101



/105



* Alternativ | Alternatively + 3 cm

RH-301

DESIGN: ROBERT HAUSSMANN

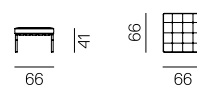
Seite | Page 122



/01



/05



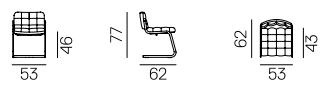
RH-305

DESIGN: ROBERT HAUSSMANN

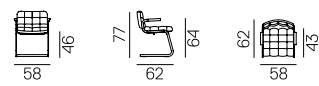
Seite | Page 122



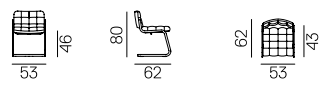
/01



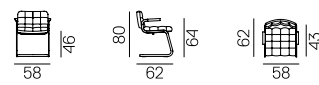
/02



/51



/52



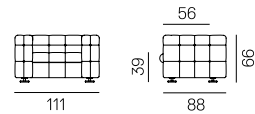
RH-306

DESIGN: ROBERT HAUSSMANN

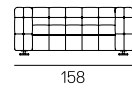
Seite | Page 123



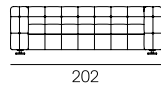
/01



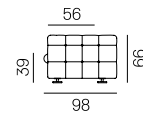
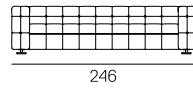
/02



/23



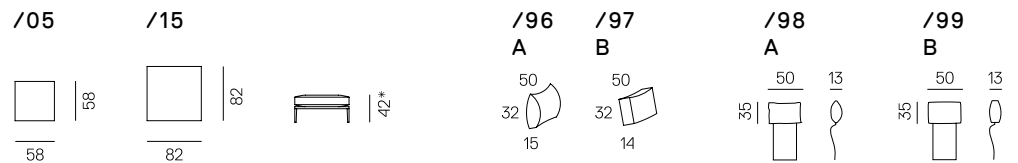
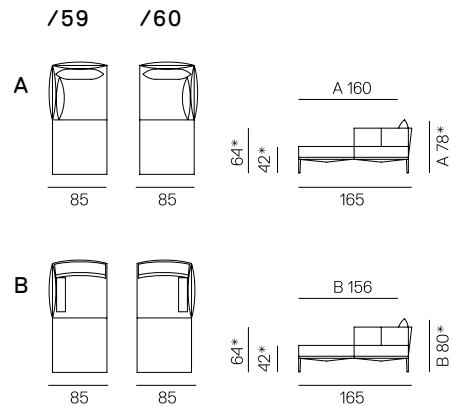
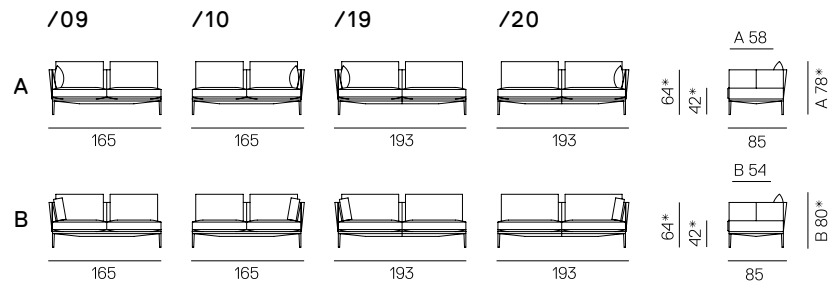
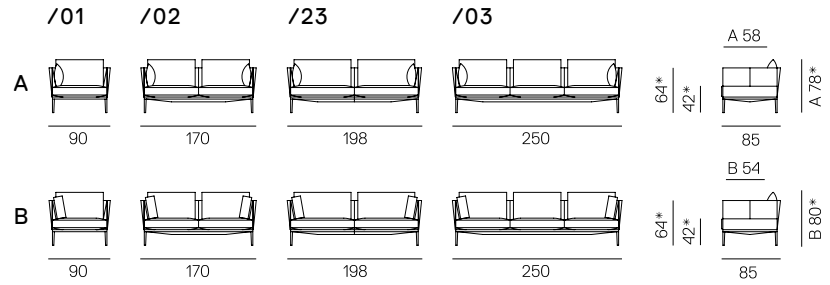
/03



DS-333

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

Seite | Page 98

Kissen A
Cushion AKissen B
Cushion B

Masse in cm | Measurements in cm

* Alternativ | Alternatively + 3 cm

Auch mit fixem Armteil, Lederriemen lieferbar

Also available with fixed armrests, leather belts

DS-373

DESIGN: ALFREDO HÄBERLI

Seite | Page 18

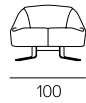


/01

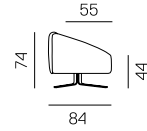


80

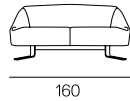
/12



100

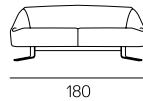


/02

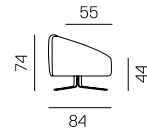


160

/23



180



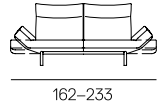
DS-450

DESIGN: THOMAS ALTHAUS

Seite | Page 104



/02



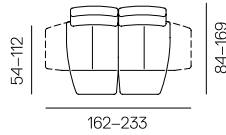
162-233

43-62



84-169

79-97



162-233

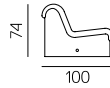
DS-600

DESIGN: UELI BERGER, ELEONORE PEDUZZI-RIVA, HEINZ ULRICH, KLAUS VOGT

Seite | Page 124

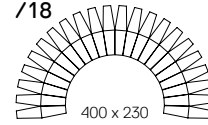


/17

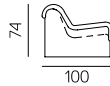


Zwischenelement
Sitz mit Rücken
Intermediate seat
with back element

/18

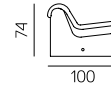


/19



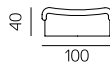
Abschlusselement links
mit Armteil
End element left with
armrest

/20



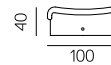
Abschlusselement rechts
mit Armteil
End element right with
armrest

/15



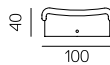
Hocker Abschluss
links
Stool end
element left

/25



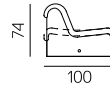
Hocker
Zwischenelement
Stool intermediate
element

/35



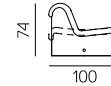
Hocker Abschluss
rechts
Stool end
element right

/29



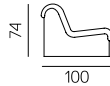
Übergangselement von
Rücken zu Hocker rechts
Transitional element seat
with back to stool right

/30



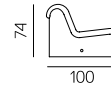
Übergangselement von
Rücken zu Hocker links
Transitional element seat
with back to stool left

/39



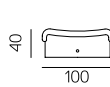
Abschlusselement links
ohne Armteil
End element left
without armrest

/40



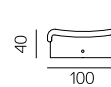
Abschlusselement rechts
ohne Armteil
End element right
without armrest

/45



Hocker für Sitzrichtungs-
wechsel für /25 oder /29
Stool for changing the sitting
direction with /25 and /29

/55



Hocker für Sitzrichtungs-
wechsel für /25 oder /30
Stool for changing the sitting
direction with /25 and /30



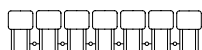
DS-600

DESIGN: UELI BERGER, ELEONORE PEDUZZI-RIVA, HEINZ ULRICH, KLAUS VOGT

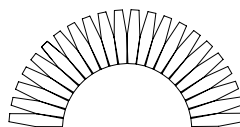
Seite | Page 124

Zusammenstellung A | Combination A

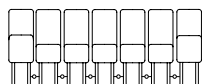
Hocker mit Abschluss links und rechts
Stool with left and right end



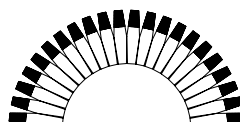
/15 /25 /25 /25 /25 /35

**Zusammenstellung B | Combination B**

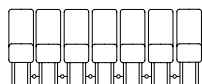
Rücken mit Armteilabschluss
links und rechts
Back with ending with armrests
left and right



/19 /17 /17 /17 /17 /20

**Zusammenstellung B1 | Combination B1**

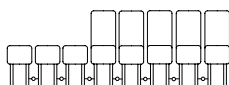
Rücken mit Abschluss links und rechts
Backs with left and right end



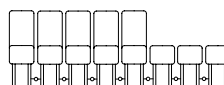
/39 /17 /17 /17 /17 /40

**Zusammenstellung C | Combination C**

Hocker mit Anbauelement Rücken rechts
Stool with add-on unit right back



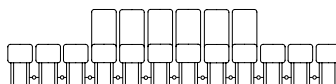
/15 /25 /25 /30 /17 /17 /17 /40



/39 /17 /17 /17 /29 /25 /25 /35

Zusammenstellung D | Combination D

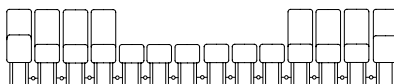
Hockeranbau links und rechts
mit Rücken mittig
Add-on stool left and right
with centrally back elements



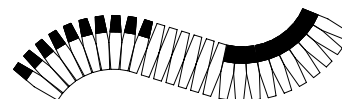
/15 /25 /25 /30 /17 /17 /17 /29 /25 /25 /35

**Zusammenstellung E | Combination E**

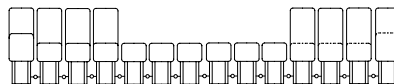
Rücken-anbau links und rechts
mit Hocker mittig
Add-on backs left and right
with centrally stool



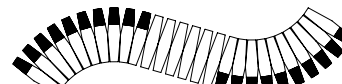
/19 /17 /17 /29 /25 /25 /25 /25 /25 /30 /17 /17 /20

**Zusammenstellung F | Combination F**

Rücken-anbau links und rechts mit Hocker
mittig und Sitzrichtungswechsel
Add-on backs left and right with centrally
stool and change of direction at seats



/19 /17 /17 /29 /45 /25 /25 /25 /25 /25 /29 /17 /17 /19



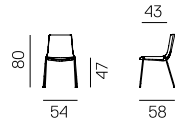
DS-717

DESIGN: CLAUDIO BELLINI

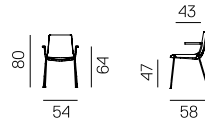
Seite | Page 114



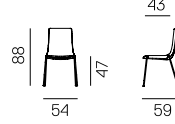
/51



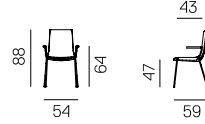
/52



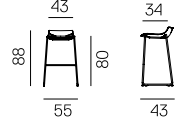
/61



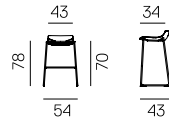
/62



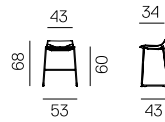
/55



/45



/35



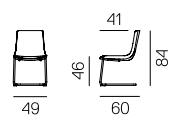
DS-718

DESIGN: CLAUDIO BELLINI

Seite | Page 115



/01



/02



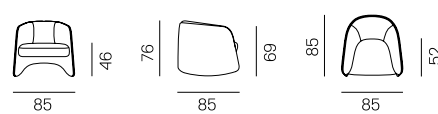
DS-900

DESIGN: OPHELIE SANGA & INI ARCHIBONG

Seite | Page 28



/01



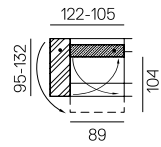
DS-904

DESIGN: BRAUN MANIATIS KIRN DESIGN

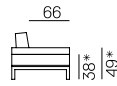
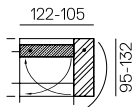
Seite | Page 68



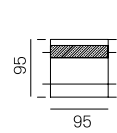
/79



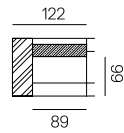
/80



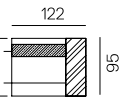
/07



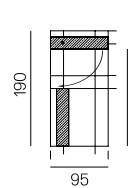
/19



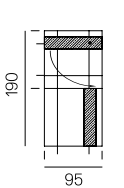
/20



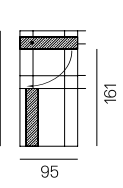
/08



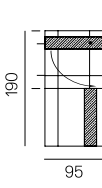
/18



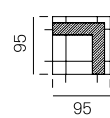
/59



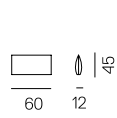
/60



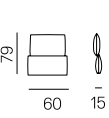
/108



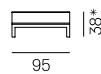
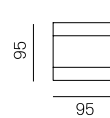
/96



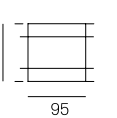
/97



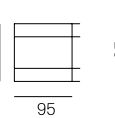
/05



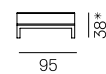
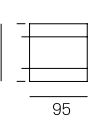
/107



/109



/110



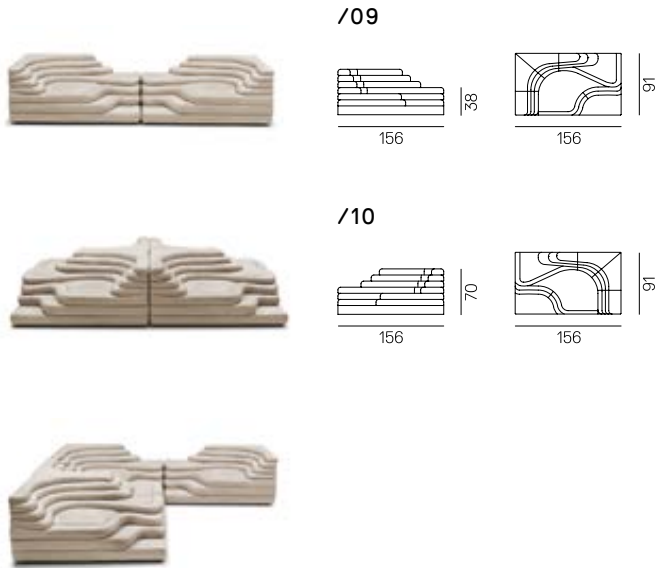
* Alternativ | Alternatively + 3 cm

Maße in cm | Measurements in cm

DS-1025

DESIGN: UBALD KLUG

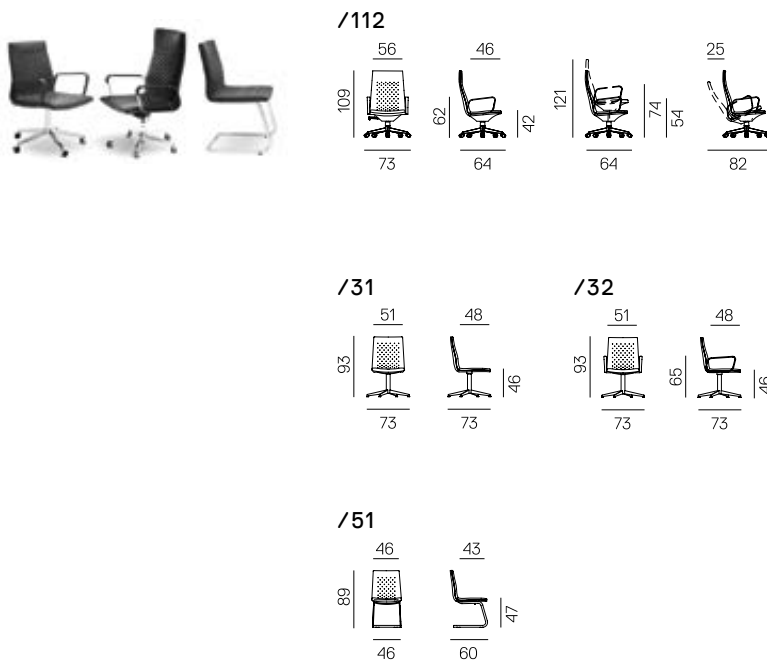
Seite | Page 132



DS-1051

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

Seite | Page 130



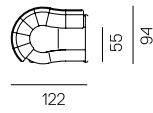
DS-1064

DESIGN: HUGO DE RUITER

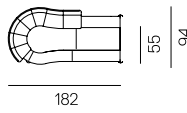
Seite | Page 92



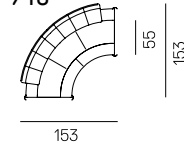
/12



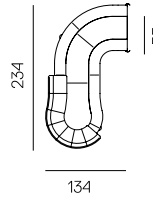
/13



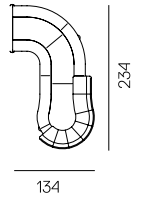
/18



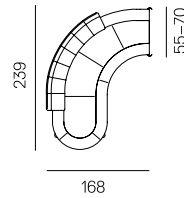
/09



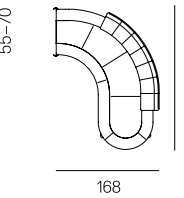
/10



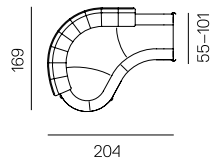
/19



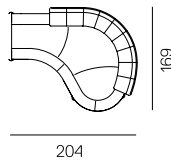
/20



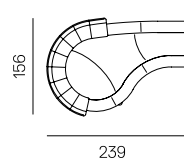
/29



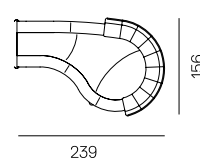
/30



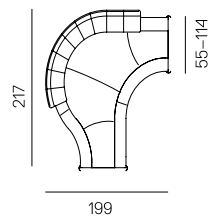
/39



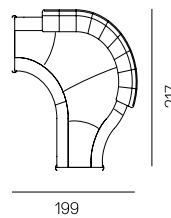
/40



/49



/50



Höhe | Height 78 cm
Sitzhöhe | Seat height 39 cm

DS-2011

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

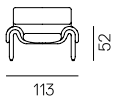
Seite | Page 105



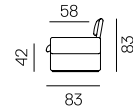
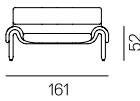
/05



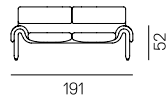
/01



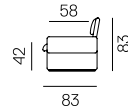
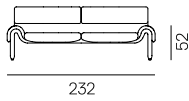
/12



/02



/03



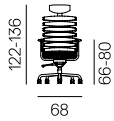
DS-2100

DESIGN: DE SEDE DESIGN TEAM

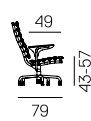
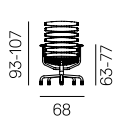
Seite | Page 108



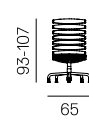
/161



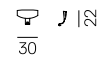
/151



/156



/98



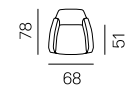
DS-2620

DESIGN: KURT ERNI

Seite | Page 103



/01



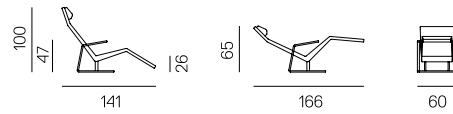
DS-2660

DESIGN: CHRISTOPHE MARCHAND

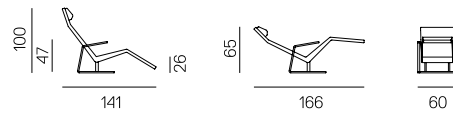
Seite | Page 61



/01



/101



Maße in cm | Measurements in cm

Weitere Ausführungen und Modelle finden Sie unter www.desede.ch

Alle technischen Angaben basieren auf dem Zeitraum der Druckfreigabe.
Alle Maßangaben sind ca.-Maße. Änderungen hinsichtlich der Kollektion,
Materialien, Farben und Maße behalten wir uns vor.

You can find further versions and models at www.desede.ch

All technical specifications are based on those pertaining at the time of this
catalogue going to press. All dimensions quoted are approximate.
Details of the collection, materials, colours and sizes are subject to alteration.

Impressum und Kontakt

Imprint and Contact

Herausgeber | Publisher de Sede AG

Text | Text de Sede AG

Redaktion | Edited by Traudel Kaiser

**Konzeption und Gestaltung | Concept and
Creation** Projekttriangle Design Studio

Fotografie | Photography Martin Grothmaak
Seiten | Pages 6-9, 11, 13-15, 17-21, 30-44,
48, 64-65, 72-78, 84, 110-111, 134-135, 138-139,
144-145, Coverbilder

Produktfotografie | Product photography
Stephan Knecht, Seiten | Pages 2-5, 12,
16, 22-28, 46, 50-63, 66-71, 79-83, 85-109,
112-115, 120-133, 136-137, 140-143

Historienbilder | Heritage images
de Sede Archiv, Seiten | Pages 116, 119

Produktionsbilder | Production images
Alfredo Piola Paris, Seiten | Pages 32, 146

Druck | Print Straub Druck + Medien AG

© 2016 de Sede

Modelle und Namen geschützt. Alle Rechte
bei de Sede. Die Produkte in diesem Katalog
entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt
der Drucklegung. de Sede behält sich spätere
Änderungen auch ohne Ankündigung vor.
Alle Farbwiedergaben können nur eine Orien-
tierung sein und sind keine Referenzmuster.

Models and names are protected. All rights
belong to de Sede. The products in this
catalogue are current at the time of going
to print. de Sede reserves the right to
make subsequent changes without prior no-
tice. All colour reproductions are provided
as guides only and are not reference samples.

**de Sede AG,
Oberes Zelgli 2,
CH-5313 Klingnau**

**T +41 56 268 01 11
F +41 56 268 01 21
www.desede.ch
info@desede.ch**

